Le[...] todas las noches [...]TICA 6a. Ti[...] mejor y m[...] la información nacional y extranjera.

Crítica

14 PAGS EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de septiembre fué 857.387 ejemplares, distribuidos en toda la República

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

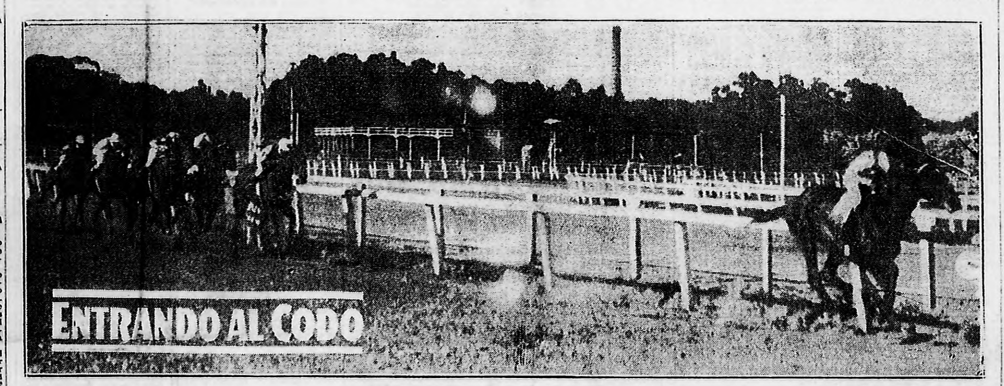
5 a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

[...]6 de Noviembre de 1927 — 'El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5132

Lyda se Adjudicó el Clásico Carlos Pellegrini

La Hija de PICACERO Recorrió los 3.000 Metros en 3' 8" 1|5 Terminando con Cuatro Largos de Ventaja Sobre Courtier. Tercero Saigón y Cuarto el Crack Rubens

NACIANO MORENO FUE OBJETO DE UNA DELIRANTE OVACION



Bavarde ganó de punta a punta la prueba inicial

Bavarde, cotizada favorita, ganó de extremo a extremo la carrera de 1700 metros que abrió el programa y de la cual participaron todas las inscriptas con excepción de La Fourmi.

En segundo término se cotizó a Aquilea que no alcanzó nada mejor que el tercer puesto detrás de la ganadora y de Ranchera que llegó segunda a 1 y 3|4 cuerpo.

Persiguieron a Bavarde desde la largada Aquilea, Ranchera y Marchita, en el orden mencionado.

Al llegar frente a las populares atacó Ranchera para arrebatar a Aquilea el segundo puesto.

Los 1700 metros se cubrieron en 1' 47" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 **BAVARDE** 49, por The Panther y Berrybird, del stud Belgrano, (A. Callejas), M. Cavillón.	32154	—
2 Ranchera 47, M. di Biasse.	4862	—
3 Aquilea 50, M. Acosta	17103	—
4 Marchita 47, M. B. Andrade.	2187	—
	56306	—

No corrió: La Fourmi.
Dividendo: de la 1a., $ 3.15.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'47" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aquilea	$ 5.90
Ranchera	" 20.85
Marchita	" 47.25

Flute se impuso fácilmente en la carrera de potrancas

Automática, Tinnel y Raquielen no concurrieron a disputar la carrera de 1500 metros para potrancas no ganadoras.

Manea mereció las preferencias de la opinión, jugándose en segundo término a Flute que defendió nuestro pronóstico y que resultó la ganadora.

Ordenada la partida, la debutante Desna, que también tuvo numerosos partidarios, tomó la delantera del grupo, saliendo en su persecución Piedra Roja, que poco después relevaba a aquélla en el comando del lote.

Al llegar a la recta, Flute pasó al frente, seguida de Cantata, quien por más que lo intentó no pudo quebrar la resistencia de la pupila del stud Los Yuyos, que llegó al disco con 1|2 cuerpo a favor de su victoria.

Detrás de Cantata se clasificaron Pepa y Manea en el tercer y cuarto puesto respectivamente.

Los 1500 metros se cubrieron en 1' 34" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Palospavos
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 **FLUTE**, 55, por Pendennis y Fanfare, del stud Los Yuyos, (J. V. de Silva), J. Sola	13186	9153
2 Cantata 55, E. Orduna	9002	4234
3 Pepa 55, J. de Tomassi	4036	2580
4 Manea 55, P. Cuchinelli	27958	11469
0 Piedra Roja 55, F. E. Guerrero.	2445	15[illegible]
0 Desna 55, M. Cavillón	15737	60[illegible]
0 Finita 55, U. Acosta	10839	6720
0 Primilla 55, E. Canessa	1746	1448
0 Regidora 55, J. Lofiego	4476	247[illegible]
	94420	45715

No corrieron: Automática, Tinrel y Raquielén.
Dividendos: de la 1a., $ 9.25 y 3.85; de la 2a., 5.95; de la 3a., 8.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Manea	$ 6.10
Piedra Roja	" 62.50
Desna	" 10.80
Cantata	" 18.85
Finita	" 15.65
Pepa	" 42.25
Primilla	" 97.30
Regidora	" 37.65

El Puma ganó por 1|2 cuerpo la carrera de potrillos perdedores

Nueve potrillos figuraban inscriptos en la carrera de 1800 metros reservada a los perdedores, pero el grupo de concurrentes quedó reducido a seis, pues Vadarkcer, Bochín y Predicador no fueron presentados.

El Puma mereció los honores del favoritismo, sosteniéndose a Lord Goring en calidad de su principal enemigo.

La carrera confirmó las previsiones del público en cuanto a El Puma, pero no así en lo que se refiere a Lord Goring, que sólo pudo ocupar el cuarto puesto.

El Puma tomó la dirección del grupo desde que se levantó la cinta, manteniéndose en situación de leader hasta poco después de entrar al derecho. Huaqui lo dominó en esa altura, al mismo tiempo que Soguero avanzaba también con gran empuje, pero cuando ya se creía que el triunfo sería de este último, el Puma reaccionó, y logró la victoria por medio cuerpo sobre Soguero, detrás del cual quedaron Huaqui y Lord Goring.

TERCERA CARRERA
Premio Moloch
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 **EL PUMA**, 55 k., por Lord Basil y La Gatita, del stud Old Times, (R. Aquino), P. Cuchinelli	37151	10216
2 Soguero 55, F. E. Guerrero.	16121	6[illegible]
3 Huaqui 55, J. Vecino	3793	3239
4 Lord Goring 55, J. Canal.	24290	7642
0 Adelante 55, S. Pintado	16891	7427
0 Charry 55, M. di Biassi	4870	2352
	105036	37790

No corrieron: Vadarkcer, Bochín y Predicador.
Dividendos: del 1o., $ 5.15 y 2.75, del 2o., 4.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'52" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lórd Goring	$ 7.85
Soguero	" 11.85
Adelante	" 11.35
Huaqui	" 51.55
Charry	" 43.70

El Matrero venció a Bienenvuelto por 3|4 cpo.

Cyprus, Arconte y Bienenvuelto se dividieron las preferencias de la opinión entre los siete competidores que tuvo el premio Tiny, disputado en la distancia de 1600 metros.

El triunfo le correspondió a El Matrero, cuyas performances últimas no le asignaban, por cierto, mayores probabilidades.

Cyprus encabezó el lote al darse la señal de partida, saliendo detrás de él Bienenvuelto, Renegao, Arconte, Pensil y Fakia.

En la mitad del derecho pasó a la delantera Bienenvuelto, pero en los últimos tramos avanzó El Matrero, para vencer al hijo de Desenvuelto por 3|4 cuerpo, señalando 1'40" 1|5 para los 1600 metros.

Tercero llegó Cyprus y cuarto Arconte.

CUARTA CARRERA
Premio Tiny
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 **EL MATRERO**, 55, por Pipiolo y Mouchette, del stud La Guardia, (V. Fernández), J. Canal.	15173	612[illegible]
2 Bienenvuelto 55, P. Cuchinelli.	29763	116[illegible]
3 Cyprus 55, J. Sola	20133	113[illegible]
4 Arconte 55, E. Orduna	30015	1176[illegible]
0 Renegao 55, J. Fernández.	12225	[illegible]
0 Pensil 55, M. B. Andrade.	1954	1311
0 Fakia 55, P. F. Falcón	7795	1051
	124001	4739[illegible]

No corrieron: Birrete, Mano Negra, Mesmer, Foxie y Manganeta.
Dividendos: del 1o., $ 12.30 y [illegible]; del 2o., 4.35.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.
Ganada por 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o., 3 y 1|2 cuerpos.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cyprus	$ 7.40
Arconte	" 7.45
Renegao	" 18.25
Bienenvuelto	" 7.50
Pensil	" 114.20
Fakia	" 28.95

Ingenua se adjudicó el handicap de 1000 mts. cubriéndolos en el tiempo record de 56" 4|5

Buen Mozo mereció las preferencias en la carrera de 1000 metros, que se disputó en el turno siguiente del premio Carlos Pellegrini.

Madame Marie e Ingenua contaron también con infinidad de partidarios.

La victoria le cupo a Ingenua, favorita de CRITICA.

Desde que se levantaron las cintas las hija de Courtisan salió al comando del grupo y tal como lo había hecho en su anterior presentación, llegó al disco nuevamente perseguida por sus enemigos.

La persiguieron de más cerca Contento, Madame Marie y Buen Mozo que en el mismo orden le escoltaron en la llegada.

Lo asombroso en el triunfo de Ingenua, fué el tiempo empleado para cubrir los 1000 metros: 56" 4|5, superando así en 1|5 el record que detentaban Moloch y Zaza[...]

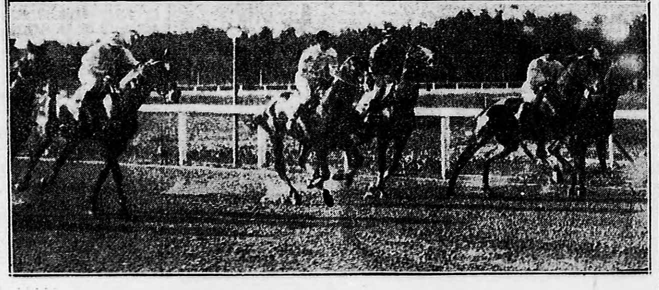
SEXTA CARRERA
Premio Don Panilla-Movedizo
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 2500 al primero, [...] al segundo y [...] al tercero
1 **INGENUA** [...]

[...]

No corrieron: Bollito, Rail Mail[...] y Saleo[...].
Dividendos: de la 1a., $ [...]; del 2o., 6.50.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 56" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Buen Mozo	$ 7.2[illegible]
Detonates	" 22.50
Contento	" [illegible]
Mme. Marie	" 8.1[illegible]
Genciana	" 21.55
Chapitel	" 21.3[illegible]



Emocionante momento de la largada del clásico Carlos Pellegrini, ganado en forma magistral por Lyda

Lyda Ganó en Forma Magistral

La ovación que recibió Naciano Moreno después de la victoria de Lyda fué sencillamente delirante.

El público del paddock no se conformó con demostrarle elocuentemente el agrado con que veía resurgir al triunfador de otros tiempos, sino que, esperando que Naciano retirara del pesaje a la vencedora, lo acompañó luego hasta la ducha, haciéndolo objeto de delirantes demostraciones de simpatía.

Lyda cubrió los 3000 metros en 3'8" 1|5, tiempo notable teniendo en cuenta el estado en que las lluvias dejaron la pista.

Las ovaciones del público alcanzaron también, y en gran parte al jockey José Canal, que condujo a Lyda, demostrando, una vez más, sus eficientes aptitudes de látigo de primer orden.

Contrariamente a todo lo que se pudo creer, sobre todo en las primeras horas de esta madrugada, cuando la lluvia fué tan copiosa y recia, hoy se disputó en Palermo el Gran Premio Carlos Pellegrini, la última en el turno de las cuatro carreras más importantes de nuestro programa clásico.

Pocas veces una prueba de tanta importancia se vió, como ésta, tan en peligro de verse obligada al aplazamiento reglamentario, pero con tanta exactitud como lo que va dicho, también puede decirse que pocas veces un Gran Premio contó con una tarde tan espléndida, como la que al Gran Premio Carlos Pellegrini de hoy sirvió de marco.

La pista, claro está, no pudo recobrar, con las pocas horas del sol de la mañana, la elasticidad que le hicieron perder tantos días de humedad y de llovizna; pero, de todos modos, la Comisión de Carreras, dejándose guiar por un criterio plausible desde todo punto de vista, resolvió, a poco de iniciada la reunión, que el Gran Premio no se excluyera del programa.

El público, que en su inmensa mayoría concurrió al hipódromo alentado por esa esperanza, llenó desde temprano las distintas tribunas, las cuales ofrecieron el aspecto característico de las reuniones extraordinarias.

En las primeras horas de la tarde, antes de que la resolución de las autoridades hípicas llegase a conocerse, no dejó de preocupar la duda sobre si la carrera se disputaría o no, pero cuando la razón de esa duda desapareció, otra fué la que invadió los ánimos, y es que la mayoría del público se preguntó cuál de los dos cracks de la ecurie J. C. Saavedra asumiría la representación de sus colores, pues aunque desde un principio se dijo que lo más probable era que fuese Rubens el presentado, la incertidumbre que quedó al respecto tomó cuerpo frente a las condiciones un tanto anormales del terreno.

También esta duda quedó disipada pronto, pues antes de que las pizarras lo hicieran público, cundió la noticia de que, según lo anticipado por CRITICA, Bermejo quedaría en el box a fin de que Courtier pudiera participar de la contienda.

A la ausencia de Bermejo se sumó la de Beaujolais, que no fué presentado, debido a un contratiempo que sufrió a último momento.

El desfile de exhibición

Había gran interés por examinar de cerca el estado de los competidores y así fué como, cuando éstos salieron al paseo de exhibición, la mayor parte del público estaba situado de manera de no perder detalle del mismo.

La Cloche fué la primera en desfilar, siguiéndole en seguida Rubens, luego Delantero y sucesivamente Picotazo con un remo vendado; Saigón, Courtier y por último Lyda.

Bien presentados todos, los mejores elogios, empero, fueron para Rubens, Lyda, La Cloche y Delantero.

Las cotizaciones preliminares

El primer apunte de las apuestas ya tradujo el favoritismo que hacia Rubens y Courtier se pudo advertir.

He aquí las cifras de la primera y la segunda cotización.

La Cloche)	216	57
Saigón)		62
Delantero	180	62
Picotazo	114	39
Lyda	230	87
Rubens)	639	141
Courtier)		

La Cloche)	1021	247
Saigón)		
Delantero	904	301
Picotazo	415	132
Lyda	1829	418
Rubens)	1091	614
Courtier)		

La carrera

Alineados convenientemente los 7 competidores, el "starter" aprovechó un buen momento, y ordenó la partida.

En las tribunas se produjo ese fenómeno difícil de explicar que traduce el alivio colectivo al ver llegado un momento largo tiempo esperado.

Pasan ya frente a las tribunas y La Cloche marcha al frente seguida a 1 cuerpo por Lyda.

Dos largos atrás, Rubens sigue el tren apareado a Delantero, detrás de quienes van Saigón, Picotazo, y Courtier en último término.

No se producen variantes hasta el palo de los 1700 metros, punto en que Lyda pasa a La Cloche, sacándole pronto 2 cuerpos de ventaja.

El orden de los restantes sigue siendo el mencionado.

Lyda encabeza el lote siempre: así recorre todo el derecho opuesto y así llega al derecho final, donde lejos de dar muestras de cansancio, se distancia hasta poner no menos de 50 metros entre sí y su perseguidor inmediato.

Se espera todavía el ataque de Rubens, pero la yegua de Naciano Moreno prosigue en marcha triunfante y el avance de Courtier, que es el único que logra aproximársele, no le vale otra cosa que el segundo puesto, pero a 4 cuerpos de la ganadora.

Tercero se clasificó Saigón y cuarto Rubens, el favorito de la cátedra, que pudo creerse imbatible.

QUINTA CARRERA
Gran Premio Carlos Pellegrini
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 50,000 al primero, 10,000 al segundo y 5,000 al tercero

1 **LYDA** 50 kilos, por Picacero y Lada, del stud Moreno N., (N. Moreno), J. Canal.	13702	4267
2 Courtier 60, P. Cuchinelli.	52776	12049
3 Saigón 62, J. Sola.	12377	4020
4 Rubens 60, R. Pelletier.	e Courtier	
5 Picotazo 60, E. Orduna	2902	1194
6 Delantero 52, R. Rodríguez.	11639	4329
U La Cloche 50, M. Acosta	e Saigón	
	93396	25859

No corrieron: Beaujolais y Bermejo.
Dividendos: de la 1a., $ 12.25 y 3.65; de Courtier y Rubens, 2.55.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 3'8" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Cloche-Saigón	$ 13.60
Delantero	" 14.45
Picotazo	" 57.95
Rubens-Courtier	" 3.20

PARCIALES DEL PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Primeros	500 metros	29" 1|5
"	1000 "	1' 3|5
"	1500 "	1'32"
"	2000 "	2' 4" 3|5
"	2300 "	2'23" 1|5
"	2800 "	2'54" 4|5
Ultimos	2500 "	2'39"
"	2000 "	2' 7" 3|5
"	1500 "	1'36" 1|5
"	1000 "	1' 3" 3|5
"	700 "	45"
"	200 "	13" 2|5

Bacacay hizo suyo el handicap de 1700 metros

Picadillo fué el [...] en la carrera de 1700 metros que se disputó en séptimo turno.

Le siguieron en el orden de preferencia Bacacay y Quinlal.

El triunfo correspondió a Bacacay que respondió al pronóstico de CRITICA.

Cals encabezó el grupo seguido de Picadillo, Estrilado y Bacacay.

Al llegar a la mitad del derecho, el hijo de Saint Emilión se trabó en lucha con Estrilado a quien consiguió dominar sin mayor esfuerzo, aventajándolo por 1|2 cuerpo al cruzar el disco de sentencia. El pupilo de Callejas cubrió los 1700 metros en 1'43".

Tercero llegó Picadillo y cuarto Paramount.

SEPTIMA CARRERA
Premio Lombardo
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 **BACACAY**, 48, por S. Emilion y La Florida, del stud La Coloma (A. Callejas), J. Sola.	31272	8158
2 Estrilado 45, A. Crocce	5702	262[illegible]
3 Picadillo 52, M. Acosta	44714	12213
4 Paramount 49, E. Orduna.	15825	5181
0 Hermes 60, E. Ruiz.	13417	4255
0 Quinlal 49, J. Canal.	20270	6410
0 Cals 45, M. Cavillón.	14575	5193
	147775	424[illegible]

No corrió: Well Done.
Dividendos: del 1o., $ 5.50 y 5.55; del 2o., 16.20.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'43".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hermes	$ 17.2[illegible]
Picadillo	" 5.95
Quinlal	" 13.10
Paramount	" 16.50
Cals	" 14.25
Estrilado	" 46.65

Los Libres ganó con facilidad la carrera de fondo

Por muy escasa ventaja de boletos respecto a Los Libres, Alcora fué el preferido de la opinión en la carrera de 2500 metros que dió término a [...] reunión.

A los restates que fueron Curicó, Retruco y Benavente se les sostuvo nada más que a título de sorpresas.

El ganador fué Los Libres quien se impuso fácilmente a Retruco, mientras que Alcora sólo alcanzaba el cuarto puesto detrás de aquéllos y de Benavente. Alcora hizo el juego de lantero seguido de Los Libres, Benavente, Retruco y Curicó que fué dirigido por un jockey debutante.

Al llegar a la mitad de la recta, Los Libres pasó al frente, y trás breve lucha con Retruco, lo dominó para llegar a la raya con 2 cuerpos a favor de su victoria.

Lo 2500 metros se cubrieron en 2'38" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Macon
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 **LOS LIBRES**, 52, por Gaulois y Lady Love IV, del stud Don Gonzalo (J. Betancour), R. Pelletier.	67327	9379
2 Retruco 57, P. Cuchinelli.	16525	2416
3 Benavente 49 A. Crocce	14711	3127
4 Alcora 45, M. Acosta	69233	13057
0 Curicó 57, A. A. Muñoz	11064	23[illegible]
	178860	30352

No corrieron: Well Done y Fairy Land.
Dividendos: del 1o., $ 4.80 y 3.65; del 2o., 5.40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 2'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alcora	$ 4.65
Curicó	" 29.10
Retruco	" 15.30
Benavente	" 21.90

En OCHO MILLONES de Dólares Estiman los Perjuicios de la Inundación en Nueva Inglaterra

Hoy

—La cordialidad de los marinos de España, de la Argentina y de Estados Unidos, en Cartagena.
—Panorama de América: Los fusilamientos a la orden del día.
—La trágica experiencia del aeronauta Gray y la ascensión de las ondas inalámbricas en el espacio.

El cable anuncia grandes fiestas en Cartagena, España, con motivo de la llegada de la Sarmiento y de los marinos argentinos que se embarcarán en los nuevos destroyers comprados en España.

La palabra "solar" es la que está de rigurosa moda.

"Los marinos argentinos han venido no a un solar extranjero, sino al solar español", dijo el alcalde de Cartagena.

Y el almirante Aznar afirmó: "España es el solar de la raza".

Los marinos argentinos repitieron, también, sus conceptos sobre el "solar".

¿Y los norteamericanos?

Porque había, en Cartagena, marinos norteamericanos de una escuadrilla del Tío Sam que navega en las azules aguas mediterráneas. Los norteamericanos no dijeron nada. A nombre de los norteamericanos, por la explicable razón de que un "toast" en inglés sería difícilmente comprendido, habló Fincati, el agregado naval argentino, interpretando los sentimientos de los marinos del Norte.

Los yanquis tuvieron que callarse. Son las consecuencias de no saber español en el "solar" de la raza.

Calles ha mandado ejecutar al general Gómez, por sublevarse contra el orden constituído en Méjico; Siles, en Bolivia, ha autorizado la sangrienta mascarada jurídica del fusilamiento de Jáuregui. Son dos notas de sangre y de intolerancia política que se comentan hoy.

¡Y hay quien se queja todavía de los males de nuestra democracia, de nuestra admirable y libre democracia, que nos permite asistir a estos espectáculos americanos con un sentimiento de horror!

Se ha propuesto a don Celestino Bonilla, para que le sea concedida la Medalla del Trabajo, en España. La distinción es merecidísima, si se tiene en cuenta que el señor Bonilla se ocupa desde hace muchos años en revolucionar todos los sistemas que se conocen de aparatos ortopédicos.

Don Celestino Bonilla, renovador de la ortopedia en España

Bonilla es un hombre de ciencia y su objetivo está realizado en gran parte, superando a todo lo que se había conseguido en materia ortopédica, después de la Guerra.

Se dan casos de individuos que han perdido los miembros superiores e inferiores a los que se les ha colocado los aparatos de Bonilla, poniéndolos en condiciones de reintegrarse a las actividades de la vida. Multitud de seres, sin el sistema de Celestino Bonilla no tendrían más perspectivas que el Hospicio de Inválidos o la mendicidad. El clásico "pata de palo" se acaba, definitivamente. La Ciencia moderna ha logrado reemplazar a los miembros perdidos con eficacia notable.

Nuevamente se ha tentado el record mundial de altura en globo esférico. El capitán Gray, del cuerpo aéreo de los Estados Unidos ha encontrado la misma muerte que de Saussure y sus compañeros, hace más de medio siglo. Terminada la capa de oxígeno respirable que envuelve al planeta, la audacia se paga con la vida.

Ni siquiera ese sacrificio inútil ha podido revelarnos una nueva verdad científica.

Una novedad, sí. En el libro de apuntes que se encontró sobre el cadáver de Gray se lee esta anotación, hoy:

"8180 metros de altura. Temperatura 4 grados y 1/2 bajo cero. Se acabó la música por radio. La antena se ha ido".

Lo interesante es comprobar cómo en la soledad del espacio el viajero solitario ha podido escuchar la música del hombre. ¿Hasta dónde, hasta qué altura podrán ascender las ondas invisibles que llevan el sonido? Más allá de los límites de la vida, seguramente.

El canciller Gallardo viaja en automóvil desde Avila hasta Madrid. Al llegar al alto de León hace detener su coche para admirar las lejanas crestas del Guadarrama. El canciller opina:

—Este paisaje es aprecido con el panorama de Córdoba, en la Argentina.

Con gran justeza descubre el parecido, añade el corresponsal oficioso.

Cuando Goethe viajaba por Italia distraía la múltiple actividad de su espíritu en preocupaciones diversas. Estudiaba un cuadro con la misma facilidad con que anotaba en su libro las diferencias entre la conformación geológica de los terrenos. No olvidemos que el doctor Gallardo, el sabio naturalista también aunque el descubrimiento que acaba de realizar en España puede hacerlo cualquiera.

EL CHISTE DEL DIA



—Anda, llévame el pelo y que lo corten a lo "garçon".

LA AVIACION SALVARA A LOS AISLADOS

Las inundaciones en la región de Nueva Inglaterra han significado un desastre

LAS VICTIMAS

(International)

BOSTON, 6. — Se dice que suben a 54 las víctimas ocasionadas por las inundaciones producidas en la región de Nueva Inglaterra y que las pérdidas materiales son muy cuantiosas.

Han perdido sus hogares millares de los residentes en la región afectada y como el nivel de las aguas continúa subiendo, en vez de descender, se considera que las pérdidas de vidas habrán de aumentar considerablemente más adelante, como asimismo, los daños materiales, que ya representan la pérdida de muchos millones de dólares.

Tanto la ciudad de Monpelier, capital de Vermont, como varias otras se encuentran completamente aisladas, porque la inundación ha obstruído el tráfico ferroviario, destruído algunos puentes y las aguas cubren totalmente las vías de comunicación.

Se ha dispuesto que numerosos aeroplanos recorran la zona inundada, y, según las noticias que han traído sus pilotos, las ciudades afectadas están sufriendo de la escasez de alimentos, vestuario y combustible.

El presidente Coolidge se manifiesta muy inquieto por la situación que se presenta a los habitantes de la región, que sufre las consecuencias de la catástrofe, y dispuso que se trasladaran allí algunas tropas del ejército para auxiliar a las víctimas, venciendo todos los obstáculos que puedan presentárseles para cumplir su cometido.

El Vaticano se mostró indiferente

Ha llamado la atención la frialdad que el Vaticano ha observado con el casamiento de la princesa Ana de Francia

(International)

ROMA, 6. — "L'Osservatore Romano", órgano oficial del Vaticano, no ha prestado mayor atención al matrimonio del duque de las Apulias con la princesa Ana de Francia, realizado ayer con extraordinaria solemnidad.

Esta frialdad del diario, respecto a un asunto que ha dado motivo a amplias informaciones de la prensa, es atribuído a que han circulado rumores de que el Vaticano se ha manifestado muy molesto por las noticias recibidas de que el diario "L'Action Francaise" ha querido explotar en beneficio de sus intereses propios, el matrimonio de un alto representante de la realeza italiana con una princesa de Francia.

EL LEÑADOR

...vasco, por fin podrá ver satisfechos sus anhelos, de combatir en Norte América. Rickard le ha preparado el camino al campeonato mundial. ¿Será capaz Uzcudun de llegar a Tunney?

PRIMERO CON HANSEN Y LUEGO CON DEMPSEY

El leñador vasco inicia el camino hacia Tunney

LA PROTECCION

(Associated Press)

NUEVA YORK, 6. — Hay grandes posibilidades de que Paulino Uzcudun pelee contra Jack Dempsey, en vista de la conferencia que sostuvo ayer el vasco y el ex campeón mundial con Tex Rickard, en el cual Dempsey convino en medirse contra Uzcudun, siempre que éste tuviera éxito en una serie de peleas en que proyecta hacerlo participar Rickard.

El promotor, anticipándose a la terminación de la suspensión que la Comisión de Box le ha infligido a Uzcudun, desea que el ex leñador se mida contra un contendor en esta ciudad, el 25 de noviembre, que probablemente pueda ser Knute Hansen.

Si Uzcudun gana ese combate, Rickard proyecta hacerlo pelear con el ganador de la pelea que sostendrán Sharkey y Heeney, el 18 de este mes.

Al vencer en este segundo encuentro, Uzcudun probablemente pelearía con Dempsey la próxima primavera, con el fin de aspirar al derecho de medirse con Gene Tunney.

Se espera que el anuncio de la próxima pelea de Uzcudun se hará dentro de algunos días.

Fué Impresionante la Llegada a Méjico de los Cadáveres de Gómez y sus Compañeros

En la Estación Esperaban las Esposas e Hijos de los Muertos

El jefe del partido revolucionario escribió tres cartas antes de morir, que le dió al general Escobar, siendo entregadas a sus destinatarios

HUBO MAS FUSILAMIENTOS

(Associated Press)

MEJICO, 6. — Los fotógrafos de la prensa tuvieron dificultad en reconocer al que fué Arnulfo Gómez, en el cadáver que llegó a esta capital procedente de Teocelo, localidad donde el caudillo revolucionario fué ejecutado el viernes por la noche pocas horas después de ser tomado prisionero.

El cadáver bajado del vagón del ferrocarril no llevaba el característico bigote similar al del ex kaiser, que usaba Gómez, tenía una barba espesa de dos días y el cuerpo había enflaquecido durante su corta pero activa vida de aventurero. Uno de los indicios que ayudaron a la identificación fué un lunar que tenía el extinto en la mejilla izquierda, cerca de la cara.

Se tomaron fotografías de los restos de Gómez, de su sobrino Vizcarra y de Castaños, mientras los cadáveres, vestidos de civil, eran depositados en las camillas de la ambulancia en la estación del ferrocarril, a la vez que una enorme muchedumbre ansiosa de satisfacer su curiosidad mórbida obstaculizaba la labor de los fotógrafos.

El primer cadáver sacado del vagón fué el de Vizcarra, siendo inmediatamente reconocido por la viuda, a pesar de la espesa barba que cubría el rostro del revolucionario. Después fué bajado el cadáver de Gómez y luego el de Castaños, siendo todos ellos transportados a un automóvil de la ambulancia que los condujo al hospital Militar, donde los cirujanos realizaron la autopsia que exige la ley, antes de ser sepultados.

El cadáver de Gómez tiene siete marcas de proyectiles, cuatro de ellas cerca del corazón; el de Vizcarra tiene 13 y el de Castaño 5.

Los restos de Gómez y Vizcarra, al terminarse la autopsia, fueron depositados en ataúdes, cuyo interior es de seda, y que tienen placas de plata donde están los nombres de los difuntos y la fecha de la muerte. Los cuerpos fueron entregados a Víctor Alessio Robles, hermano del presidente del partido antireeleccionista, que apoyaba a Gómez como candidato a la presidencia de la República.

El cadáver de Castaño no ha sido reclamado y permanece sobre una mesa de mármol en la Morgue.

ITALIA Celebró Hoy el "Día de la Victoria"

Por orden del gobierno fascista, el aniversario de la victoria de Vittorio Veneto, se festeja con dos días de atraso

DURANTE LA SEMANA NO HAY DIAS FESTIVOS

(Associated Press)

ROMA, 6. — Toda Italia celebra hoy el "Día de la Victoria", aunque hace dos días que fué el aniversario de la victoria de los italianos sobre los austriacos en Vittorio Veneto, que tuvo lugar el 4 de noviembre de 1919.

Se han organizado desfiles y servicios religiosos en las principales localidades de Italia.

Estos festejos que debían haberse realizado el viernes, fueron aplazados de acuerdo con un reciente decreto del Consejo de Ministros, ordenando la supresión de los días feriados durante la semana, para evitar así que los italianos dejen de trabajar cuando debieran hacerlo e impedir al mismo tiempo que los funcionarios pasen su tiempo haciendo uso de la palabra en vez de atender sus ocupaciones gubernamentales.

Este es el segundo día de celebración que se posterga hasta el domingo más cercano, pues ya había sido aplazada la celebración del 5o. aniversario de la marcha fascista hacia Roma, que se celebró la semana pasada.

Calles obtendrá la pacificación de Méjico

Con la muerte del general Gómez, la revolución ha sido vencida

(International)

MEJICO, 6. — Se ha confirmado oficialmente el fusilamiento del general Arnulfo Gómez y de su sobrino Francisco Vizcarra.

Aunque al principio no se dió crédito a la noticia, debido a que frecuentemente se reciben informaciones equivocadas respecto a las actividades de los revolucionarios, ya no hay duda acerca de la efectividad del hecho, porque el gobierno lo ha confirmado.

Generalmente se estima que la pérdida del general Gómez importa un golpe de muerte para la revolución y que en breve tiempo, el gobierno conseguirá la completa pacificación del país.

Hubieron más fusilamientos

(Associated Press)

MEJICO, 6. — Según el periódico "El Universal", se ha recibido una noticia oficial anunciando que fueron ejecutados ayer por la mañana en Teocelo, el ex general Adalberto Palacios, el ex coronel Salvador Castaños y el ex mayor Francisco Meza Pérez, quienes habían sido capturados casi al mismo tiempo que Arnulfo Gómez y su sobrino.

Estas ejecuciones, según el citado periódico, se efectuaron después de un juicio sumarísimo ante una Corte Marcial.

Escribió tres cartas antes de morir

(Associated Press)

MEJICO, 6. — Arnulfo Gómez, antes de ser ejecutado, pidió que se le autorizara escribir tres cartas, e invocando la antigua amistad que tuvo con el general Escobar, le pidió que viese que llegasen a su destino.

La primera de esas cartas está dirigida a su esposa, que se encuentra actualmente en Los Angeles, y contiene una serie de consejos respecto al futuro de sus hijos.

Otra carta es dirigida al doctor Jiménez O'Farril, instándole que no continúe ocultándose, pues no debe temer ningún castigo, ya que su misión, al seguir a las tropas de Gómez, fué solo humanitaria, pues tanto las tropas rebeldes como las federales necesitan atención médica.

No se ha dado a conocer ni el nombre a quien está dirigida la otra carta que escribió Gómez ni el contenido de ella.

Gómez expresó el deseo que su cuerpo fuese trasladado a esta capital para ser enterrado.

Los cadáveres de Palacios y Pérez han sido reclamados por sus parientes, que están radicados en Jalapa.

UN FALLO PRODUJO UN ALBOROTO EN UN MATCH

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 6. — Durante los encuentros de box que se disputaron anoche, se formó un gran escándalo cuando después de la pelea entre el campeón español Ara y el francés Vauclard, el árbitro dió el triunfo al primero por puntos.

El público protestó enérgicamente por el fallo, formando un alboroto y subiendo numerosos espectadores al ring. Tuvo que intervenir la policía para calmar los ánimos.

AL FIN ENCONTRO BORIS UNA NOVIA

El rey de Bulgaria regresó a su país y fué recibido con un entusiasmo delirante

¿UNA ALIANZA CON ITALIA?

(International)

SOFIA, 6. — Después de tres meses de ausencia llegó a esta capital el rey Boris, recibiéndolo el pueblo en la forma más cariñosa y con un entusiasmo pocas veces visto.

Alineado en las calles y ocupando todo el espacio disponible, el pueblo le arrojó flores a su paso, al mismo tiempo que las salvas de la artillería y las exclamaciones del público llenaban el espacio.

Después de saludar a los altos dignatarios que lo esperaban y de estrechar la mano de los oficiales del ejército, el soberano pasó revista a las tropas y luego, como una demos-



tración de su reconocimiento por la forma cariñosísima en que se le recibía, besó la bandera de uno de los regimientos.

La popularidad del rey, que es notoria, se ha demostrado especialmente en esta ocasión, debido, sin duda, a que según se ha dicho, se halla comprometido en matrimonio con la princesa Juana de Italia, lo que es motivo de gran satisfacción para el pueblo, porque éste ha deseado vivamente que se vincule Bulgaria a alguna monarquía europea, mediante el matrimonio del monarca.

Hoy

—El cónsul de Hungría y el idioma de los pueblos vecinos a Hungría que no son húngaros.
—Mr. Morrow, el nuevo embajador yanqui en Méjico, experto hombre de negocios.
—Anécdota de un especialista contratado.

Libertad electoral, maravillosa.

"Las elecciones municipales se llevarán a cabo mañana, dice una noticia de la capital nicaragüense. En Managua los soldados de infantería norteamericanos serán enviados a las mesas, con intérpretes, con el fin de vigilar las elecciones."

¿Se quiere una actitud más paternal que la del Tío Sam asegurándoles a sus fieles protegidos nicaragüenses las ventajas de una "libre" elección y de una libre democracia?

El señor cónsul de Hungría, Schlessinger, ha estado en el desembarcadero a ver a sus connacionales náufragos del "Mafalda", que llegaban en el "Abruzzi".

Una pequeña plancha: no había húngaros a bordo.

El señor Schlessinger explicó el caso diciendo que deben haber desembarcado en Montevideo o "que se ha incurrido en el error de creer húngaros a los checo y yugoeslavos y rumanos que hablan, todos éstos, el idioma húngaro, la lengua racial".

Creemos que se trata de un caso visible de imperialismo idiomático del señor cónsul de Hungría. Ni los rumanos, ni los yugoeslavos tienen al húngaro como lengua racial. El húngaro, y debe saberlo el señor cónsul mejor que nosotros, es un idioma con raíces propias, de origen asiático seguramente, enclavado dentro de un foco de lenguas distintas, eslavas.

El misterio lingüístico y etnográfico de Hungría es un problema que ha apasionado a los sabios. Se afirma que los húngaros descienden de un pueblo misterioso, netamente asiático como los hunos y otros bárbaros de gran recorrido. Lo positivo es que su idioma es una "isla" casi tan pintoresca como la de los vascos.

Dígale usted a un rumano — rumano: romano, latino — que su idioma racial es el húngaro, y verá cómo se pone...

Humorismo fino y... penetrante.

De "El Universal", de México, refiriéndose al nuevo embajador de los Estados Unidos, Mr. Morrow:

"Según la prensa norteamerica, Mr. Morrow es, antes que nada, un hombre de negocios. No necesitaban decir más. Mr. Morrow es experto en materia financiera. Bienvenido sea. En adelante habrá dos hombres que entiendan de grandes negocios en México: uno será Mr. Morrow y el otro, el Embajador Americano.

PRELUDIO—

Nuevos caminos el amor me pide
Y del arpa a su voz, cambio las [cuerdas.

Mi amor, que se hizo mozo en la [montaña
Tiene cariños de la mar sonante.
Y una dorada veleidad le lleva
A decir versos y a contar las olas

De la beatitud pasa al bullicio.
Del pisar fuerte al remover el agua
De las verdes quietudes de los pinos
Al blanco resbalar de las espumas

Mi amor me lleva y al amor me fío
Ni libros ni doctrinas me acompañan
¡Oh, cavilosas frentes de los sabios!
Abro mi corazón al sentimiento.
Los ojos abro a la visión dorada.
Y una infinita placidez me llena.

Eduardo Marquina

Efemérides—

1856. — Esta mañana — estamos a 5 de noviembre de 1856 — los diarios han aparecido con una impresionante noticia y con el elogio inspirado por un solo espíritu, del gran pintor Paul Delaroche.

Paul Delaroche — no hay que decir que nos hallamos en la capital de Francia — era miembro del Instituto, y uno de los más grandes pintores que ha producido el genio francés.

A su habilidad se deben obras tan conocidas y tan "convincentes" como "Napoleón en Santa Elena", "El asesinato del duque de Guisa", y "El suplicio de Juana Grey"...

Para qué sirven los criollos—

¡Cómo se escribirá la historia grande, cuando la historia chica se escribe afirmando que el capitán británico Ratcliff, el técnico extranjero, contratado por el ex ministro Le Breton, es quien ha fabricado en la Granja Escuela de Tandil, el queso Cheddar que tan buena aceptación ha tenido en Londres!

El Ing. Agrónomo argentino, Segundo Heredia, que nunca ha estado en Inglaterra, que ha aprendido a fabricar queso Cheddar en el país, y que es el que ha fabricado las partidas de referencia, debe estar encantado con este modo de presentar las cosas!

Recordemos, mientras tanto, una anécdota más de las varias que hemos publicado sobre el famoso "chaddarista" Ratcliff, contratado telegráficamente y a quien el propio Le Bretón hubo de retirar de la escuela de Tandil.

Un quesero de la zona tandilera, preguntó al ministerio por qué le salían mal los quesos y el ministerio le mandó en calidad de asesor al Ingeniero Heredia, el cual indicó al consultante en qué consistía el defecto de fabricación. Meses después, el Ing. Heredia fué enviado a la escuela de Tandil, y se encontró con el quesero a quien había asesorado.

—¿Qué hace usted, aquí? le preguntó.

—Soy el asesor del especialista Ratcliff, contestó el buen hombre, ante el asombro del modesto especialista criollo.

CHILE HA DESIGNADO SUS REPRESENTANTES PARA EL CAMP. SUDAM. DE BOX

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — Como resultado de las eliminatorias de box realizadas anoche, han quedado designados los siguientes pugilistas, como representantes de Chile en el próximo Campeonato Sudamericano de Box, que se disputará en Santiago de Chile, el mes próximo:

Peso mínimo: Samuel Pontillo.
Peso gallo: Edilberto Olivencia.
Peso pluma: José Sandoval.
Peso liviano: Lorenzo Caballero.
Peso medio liviano: Antonio Torres.
Peso medio: Benedicto Tapia.
Peso pesado: Adolfo Eugenin.

Queda aún por definir quién será el representante de Chile en la categoría mosca.

¡Un Detalle Pintoresco de las Maniobras: Todo sea por el Ministro!



¡Hay que salvar el Hudson del ministro, cedido a los periodistas! Y todos trabajan, infatigablemente...

(31) VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE

(Es elegido emperador)

Por Ida M. Tarbell



EL 18 de mayo de 1804, cuando Napoleón tenía unos 35 años, fué elegido emperador por el voto popular. La gente lo aclamó en las calles. Se le daba el tratamiento de "Sire"; la madre se convirtió en Madame Mére, y sus hermanas en altezas imperiales; varios de sus generales fueron nombrados mariscales.



EL 1o. de diciembre el pueblo votó la sucesión hereditaria, y al día siguiente se realizó la ceremonia de la coronación en Notre Dame de París. El papa VII cruzó los Alpes para dirigir la ceremonia, pero Napoleón, con gran asombro de todos los presentes, no se arrodilló, sino que tomó la corona, colocándosela en la cabeza.



LA nueva posición de Napoleón, con su poder y sus riquezas trajo divertidas complicaciones en sus relaciones con su familia. Era frugal, y se quejó de la extravagancia de Josefina, y de sus hermanos y hermanas. En cuanto a Josefina, se asegura que compró seiscientos vestidos, trescientos sombreros y un número incontable de pares de zapatos.



AUSTRIA estaba celosa del poder alcanzado por Napoleón. En el año 1805 se unió a Inglaterra y Rusia en una coalición contra Francia. Napoleón comprendió la situación, y envió órdenes en todas direcciones. El gran ejército quedó listo para ponerse en acción

Así Quedaron los Dos Vehículos Después del Violentísimo Choque Ocurrido Esta Mañana



Así quedó el camión, vencido, abollado, knockoutizado por el auto — El terrible auto que se redujo a papilla, pero logró derribar a su poderoso rival

UN CAMION EN EL QUE VIAJABAN VARIAS PERSONAS QUE SE DIRIGIAN A UNA FIESTA, VOLCO

Fué violentamente embestido por un automóvil particular cuyo conductor huyó abandonando el coche

6 PASAJEROS DEL 1o. RESULTARON HERIDOS

Esta mañana, poco después de las 9, se produjo un violento choque de automóviles en la esquina de las calles Victoria y Castro Barros.

El camión chapa 8542 en el que viajaban varias personas que se dirigían a un picnic fué violentamente embestido por el automóvil particular chapa 734, de Matanzas.

A consecuencia de la colisión resultaron heridos todos los que viajaban en el camión, que volcó y con desperfectos de importancia ambos vehículos.

El chauffeur causante del accidente huyó abandonando su coche a tres cuadras del lugar del accidente.

Una fiesta

Varios vecinos de la calle Avenida La Plata habían organizado para hoy una fiesta y después de preparar todo lo necesario para ella decidieron ir varios de ellos hasta el lugar donde se realizaría el picnic, en un camión que conduce Domingo A. Filomena y que es el número 8542 de la capital Federal.

Esta mañana, poco después de las 9, cargaron en el vehículo varios cajones de botellas de cerveza y otras provisiones y partieron en el camión seis de ellos dispuestos a pasar un día divertido.

El choque

El camión marchaba por la calle Castro Barros en dirección al Oeste a regular velocidad cuando al llegar a la esquina de Victoria fué violentamente embestido por un automóvil particular, pintado de color gris claro.

El choque fué violentísimo y a consecuencia del mismo el camión volcó rodando por el suelo todo sus ocupantes.

Aprovechando la confusión del primer momento, el chauffeur, del automóvil, causante del accidente, que corría a gran velocidad, por Victoria en dirección al Norte, prosiguió su carrera y dobló en la esquina de Yapeyú.

Los auxilios

Numerosas personas que habían presenciado el lamentable accidente corrieron entonces para socorrer a las víctimas y entretanto un vigilante de la comisaría 10a., de facción en esas inmediaciones solicitó los servicios de la Asistencia Pública telefónicamente.

Poco después llegaban al lugar del accidente dos ambulancias en la que los seis ocupantes del camión, que estaban heridos, fueron recogidos y llevados al hospital Italiano, tres de ellos, y al Ramos Mejía, los otros tres.

Abandonó el auto

El automóvil causante del choque, que resultó ser el chapa 734 de Matanzas, prosiguió su carrera hasta la calle Yapeyú y dobló por Quito.

Pero al llegar el vehículo a la calle Castro Barros, debido a que en ese sitio estaba instalada la feria, no pudo proseguir la marcha.

El conductor del automóvil descendió rápidamente del coche y emprendió la fuga logrando desaparecer.

Intervención policial

Media hora después del accidente se tuvo conocimiento del mismo en la comisaría de la sección 10a. trasladándose al lugar del hecho el auxiliar de guardia quien inició las averiguaciones del caso.

Como esa esquina es deslinde entre las comisarías 10a. y 8a., también habían concurrido agentes de esta última seccional acompañando a los heridos y a esto se debe que hasta las horas de la tarde la policía careciera de los datos completos sobre el suceso y la filiación de las víctimas.

El relato de un testigo

Uno de los testigos presenciales del accidente, que comunicó de inmediato el hecho a CRITICA, lo que nos permitió llegar simultáneamente con la policía al lugar del accidente, nos relató este en la siguiente forma:

Los del camión venían a una velocidad moderada y cantaban alegremente cuando se produjo el choque.

En cambio el automóvil particular, marchaba a gran velocidad y cuando el chauffeur quiso detener la marcha para evitar el choque, ya era imposible y atropelló con la parte delantera de su vehículo al camión que, tomado por el centro, volcó.

En el auto de Matanzas, sólo viajaba el chauffeur, un hombre joven y llevaba en el coche un perro grande con el que huyó al hacer abandono del vehículo.

Se identifica al conductor

Una hora después del accidente, el dueño del automóvil 734 concurrió al sitio donde éste, que sufrió desperfectos de importancia, había sido abandonado.

El dueño del auto se llama Juan E. Alessio y dijo que momentos antes del choque había comisionado a su chauffeur, Modesto Moya, que vive en Rioja 127, para que llevara una carta a una persona de su amistad.

Más tarde se enteró del accidente y resolvió concurrir de inmediato a la seccional para conocer los pormenores del mismo.

Identificado en esa forma el chauffeur, el auxiliar de servicio comisionó a varios empleados a sus órdenes para que procuraran su detención.

Interrupción del tráfico

El camión, al producirse el choque, quedó volcado sobre las vías del tranvía, por lo que, durante dos horas, quedó interrumpido el tráfico por un lado de la calle Victoria y por Castro Barros.

El camión sufrió desperfectos de importancia y quedaron en el suelo las botellas rotas.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y se dió cuenta al juez de turno.



El valiente capitán Gray que, junto a la muerte, halló la ansiada gloria

LA MUERTE LO HIZO GLORIOSO

Al batir su propio record de altura, halló la muerte el capitán Hawthorne Gray

Batiendo su propio record de altura en globo libre, víctima de un inesperado accidente que le fué fatal, ha encontrado la muerte, sobre la barquilla misma —esto es, en su ley— el capitán Hawthorne Gray, del cuerpo de aviación de los Estados Unidos, y uno de los aeronautas que en los últimos tiempos había logrado imponer su nombre y sus proezas a la consideración universal. Había partido ayer de Belleville (Illinois), con el propósito de establecer un nuevo record mundial de altura, como consecuencia de no habérsele aceptado el que marcara el 4 de mayo último, y luego de llegar a los 13.726 metros, parece que al pretender cortar la cuerda del lastre, cortó también el caño que le trasmitía el oxígeno de uno de los depósitos que llevaba, hallando la muerte por asfixia, después de haber viajado 596 kilómetros sobre el aeróstato.

Tal es, por lo menos, la escueta presunción que nos trasmite el telégrafo, y a la cual los entendidos atribuyen las causas del accidente sufrido por el capitán Gray en su vuelo fatal; pero cualquiera que ella sea, lo cierto es que la noticia no puede menos que consternar profundamente a todos cuantos han seguido de cerca la brillante actuación del infortunado aeronauta, cuando más promisora era en beneficio de las actividades a las que se dedicara, su audacia incontenible y su exacto conocimiento de los arduos problemas relacionados con la navegación aérea.

Tambaleándose sobre las laderas de las montañas de Cumberland, abandonado a su propia suerte, el esférico —dice el telegrama que nos ocupa —fué a caer sobre un árbol, entre cuyo ramaje se enredaron los hilos de la barquilla dentro de la cual fué hallado sin vida el cuerpo del capitán Gray. El cadáver no estaba lastimado y tenía puesta todavía la máscara del oxígeno. Los estanques estaban vacíos y con las válvulas abiertas. Todo, pues, hace suponer que el accidente se ha producido en la forma que hemos dejado consignada.

FUE ALLANADO UN CLUB DONDE SE JUGABA

Cumpliendo órdenes impartidas por el juez correccional doctor Ortega, empleados de la comisaría 21a. allanaron esta madrugada el Club Palermo que funciona en la calle Santa Fe 4097.

Fueron detenidas varias personas y se secuestraron elementos de juego.

DETENCION DE UN SUPUESTO DEMENTE

Empleados de la comisaría 1a. detuvieron esta madrugada a José Vázquez, español de 22 años, por suponer que tenga las facultades mentales alteradas.

RASGO DE HONRADEZ DE UN CHAUFFEUR

Un pasajero le dejó 100 pesos por un viaje y entregó el dinero a la policía

Anoche concurrió a la comisaría de la sección 2a. el chauffeur Ildo Marchetti, que vive en la calle Cangallo 4429 y que conduce el automóvil de alquiler chapa 10062.

Dijo que anoche, un desconocido ocupó su coche en la esquina de Brown y Brasil, haciéndose conducir hasta la calle Brandsen. Al llegar allí le entregó 100 pesos para que se cobrara, y como no tenía para darle el vuelto, le indicó que aguardara un momento mientras él se dirigía a cambiar a un negocio.

Cuando regresó, el pasajero había desaparecido.

El conductor hizo entrega del dinero al comisario Villagra, a fin de ser devuelto a su dueño cuando comparezca a reclamarlo.

Rompió Varias Costillas a su Propio Padre

Esto ocurrió hace ya algún tiempo. Ahora, disgustado porque su esposa, de la que está separado, le negó una hijita, se abrió el vientre

MAL SUJETO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — Arturo González, sujeto de malos antecedentes ante la negativa de su esposa, que se halla separada de él, de que una hijita fuera hasta la calle R. Peña, frente a la estación del Central Norte Argentino, sacó un cuchillo y se infirió un profundo tajo en el vientre.

Fué recogido en grave estado.

Este mismo sujeto, hace un tiempo y, por una incidencia, rompió varias costillas a su propio padre.

UNA CRIATURA ABANDONADA

Anoche, en un terreno baldío existente en la calle Guaminí a la altura del 2028, un vigilante de la comisaría 42a. mientras efectuaba una recorrida, halló envuelto en una bolsa a un niño recién nacido.

Inmediatamente la criatura fué llevada al hospital Salaberry, donde es atendida por los médicos del establecimiento, quienes confían en salvarla.

Se inició la instrucción de un sumario con intervención del juez González Oliver y se procura entre tanto identificar y detener a la madre de la criatura.

En Liniers Asaltaron a un Sereno está Madrugada

Lo hirieron de un cachiporrazo y luego le robaron el dinero y dos relojes. La comisaría 44a. está trabajando para detener a los autores de este vandálico hecho

EL SERENO PERMANECIO FIRME EN SU PUESTO

Esta madrugada, en las casas baratas en construcción en Liniers, el sereno Leonardo Bloise, que vive en la casa de la calle José Rodó número 7027, fué asaltado por dos desconocidos, quienes lo amenazaron de muerte y lo despojaron de un reloj de su propiedad, el reloj-control de la empresa y el dinero que guardaba en los bolsillos, todo lo cual avaluó en 96 pesos.

La comisaría 24a. procura ahora identificar y detener a los asaltantes.

Las 1.000 casitas

En Liniers, a la altura del 11400 de la calle Rivadavia, se están construyendo actualmente numerosas casas baratas que formarán un nuevo y populoso barrio.

El extenso terreno ocupado por esas construcciones y que abarca varias manzanas, es conocido en esas inmediaciones por el de las 1.000 casitas.

Para la custodia de esas construcciones, la empresa edificadora tiene a su servicio varios serenos que recorren cada uno el radio fijado previamente utilizando para control relojes marcadores.

El sereno Bloise

Leonardo Bloise, italiano, de 57 años, casado, domiciliado en José Rodó 7027, desempeña funciones de sereno de las 1000 casitas, desde que se inició la construcción.

Anoche, como de costumbre, tomó servicio a las 20, y de inmediato inició las recorridas por el radio a su cargo.

No llevaba revólver y caminaba despacio, marcando cada cinco minutos en los sitios fijados, el reloj de control que es forrado en cuero y lo llevaba colgado del cuello, con una correa.

El asalto

Era la 1, aproximadamente, cuando al agacharse el sereno para marcar el reloj, fué atacado por dos desconocidos, uno de los cuales, armado de cachiporra, le aplicó un fuerte golpe en la cabeza haciéndolo rodar por el suelo.

Inmediatamente el asaltado se puso de pie tratando de defenderse, y entonces uno de los asaltantes le apuntó con su revólver al mismo tiempo que lo amenazaba con darle muerte si no entregaba inmediatamente el dinero que tuviera.

Acto seguido, el segundo asaltante procedió a revisarle las ropas, sacándole la suma de 89 pesos que guardaba en uno de los bolsillos del pantalón, su reloj particular y el reloj-control de la empresa.

Inmediatamente después los delincuentes se dieron a la fuga, logrando desaparecer.

La denuncia

A pesar de que le habían producido los asaltantes una herida en la cabeza, Bloise permaneció en su puesto hasta las 4 que se dirigió a la comisaría de la sección 44 donde formuló la denuncia correspondiente.

En esa seccional proporcionó al auxiliar Ordóñez, que se hallaba de guardia, la filiación de los asaltantes.

En la estación sanitaria de Vélez Sársfield le curaron la herida que presentaba en la cabeza y que no reviste gravedad y luego se retiró a su domicilio.

Se busca a los ladrones

Poco después de formulada la denuncia los empleados policiales de la comisaría 44a. se pusieron en campaña para identificar y detener a los asaltantes y confían en que conseguirán pronto su captura.

Esta mañana fueron allanados algunos ranchos donde se refugian maleantes deteniéndose a algunos sospechosos a quienes están interrogando en este momento.

Se inició la instrucción del sumario de práctica y se dió intervención al juez de turno doctor Irigoyen.

Una gran fiesta hará Mendoza a los conscriptos

Tendrá lugar el 8 del corriente en una calle, habiendo quedado constituída la comisión de agasajo:

COMO SE CONSTITUYO

El poder Ejecutivo con el propósito de agasajar en la forma más conveniente a los soldados que forman los diferentes cuerpos del Ejército Nacional que están participando en las maniobras, ha resuelto organizar en honor de ellos una gran fiesta popular la noche del ocho del corriente mes en la calle Sarmiento desde Belgrano hasta la entrada del camino que conduce al Cerro de la Gloria.

Con el objeto de preparar todo lo relacionado con esta fiesta, el Jefe de Policía Dr. Juan A. Moyano, siguiendo las instrucciones dadas al respecto por el Gobernador de la Provincia Dr. Alejandro Orfila y Vice Gobernador Sr. Carlos Saa Zarandón que preside la comisión de agasajos a los militares reunió hoy por la mañana en su despacho a los señores Concejales Víctor Fernández y Bernardo Di Chiara, Sub-Secretario del Ministerio de Industrias y Obras Públicas Sr. David Daneman, Inspector General de la Municipalidad de la Capital Sr. Enrique Gibbs, Secretario del Jefe de Policía Sr. Jorge Goldsak Guizazu, Ayudante Sr. Julián A. Aguirre y Comisarios Sres. Antonio Massotte, Genaro Duarte, José E. Ortuvia, Juan Arroyo, Liborio Díaz, Ignacio Lascano Cuello y José María Silva.

El Oficio de Náufrago

La catástrofe del Mafalda, ha creado entre nosotros una nueva ocupación, casi podría decirse una nueva industria: la industria del náufrago.

Eso prueba, en primer lugar, los miles de recursos de que se valen los vagos de esta urbe, para vivir con el producto de la pública conmiseración. Y en segundo lugar, las adaptaciones y deformaciones que sufre un caso tan patético y doloroso como el que nos ocupa.

Apenas desembarcados los sobrevivientes que conducía el vapor Duca degli Abruzzi, se desparramaron por las calles de la ciudad, relatando los macabros episodios del siniestro, y conmoviendo la caridad pública. Durante toda la tarde de ayer, nuestros lectores habrán observado en todos los lugares públicos, grupos más o menos numerosos de peatones, detenidos en torno a un hombre famélico, trajeado con un burdo ambo de brin, que en idioma italiano, perfectamente comprensible (porque ahí reside el secreto de la conmoción) narraba sus miserias en tono patético y casi con lágrimas en los ojos.

Queremos creer que muchos de ellos eran náufragos auténticos, porque no se preocupaban de mendigar la atención de los peatones. Pero muchos otros, tras el relato tendían la mano, como hacen en las ferias los gitanos después de entretener al público con los horrores de algún suceso sensacional.

Cabe, en primer lugar, prevenir al público de la existencia de estos falsos náufragos que ya han hecho un oficio de esta triste condición, que tan profundamente ha impresionado a nuestra ciudad.

EL SOBREVIVIENTE DEL PRINCIPESSA MAFALDA, PEDRO ODDONE, CONFIA EN LA AYUDA DE NUESTROS LECTORES

Permanece desde ayer en CRITICA, sin que el socorro oficial de que hace gala el representante de su patria, haya llegado

Después del desastre, el abandono. En esta breve fórmula se concreta la situación desesperada de algunos náufragos del Principessa Mafalda, a quienes no llega la mentada protección del gobierno italiano, por medio de su representante diplomático en esta capital.

La pérdida de sus breves recursos, por la criminal negligencia de la empresa de navegación, los ha convertido en verdaderos parias, sin patria, y sin apoyo, esperanzados tan sólo en la generosidad de este país puesta a prueba en más de una ocasión.

En la más espantosa indigencia, olvidados por los responsables de la catástrofe y por la cacareada previsión de la embajada italiana, prometedora de recursos que no llegan, y arrogante despreciadora del concurso popular, muchos de estos náufragos, decimos, han debido recurrir a CRITICA, en busca de la protección que les niegan en los círculos oficiales italianos.

Pedro Oddone, entre ellos, permanece desde ayer en nuestra casa, esperando en vano esa protección. Al fin, como ocurre siempre, serán nuestros lectores y nuestros colaboradores en la caridad, los que deban prestar su ayuda a estos infortunados sobrevivientes. Pedro Oddone, es laborioso y eficaz en las tareas del campo, pero se siente con ánimos suficientes para emprender cualquier tarea que le libre de esta penosa situación.

Quien pueda emplearlo, o socorrerlo, habrá prestado un servicio nobilísimo a la santa causa de estos desventurados, que es la causa de la humanidad doliente.

Opinan los Campeones

"Es una partida a jugar, con probabilidades para ambos — dice Alekhine. — Probablemente será tablas, pero no se trata de un resultado necesario ni forzoso"

"MEJORARE LA DEFENSA HENNEBERGER EN UNA PROXIMA LUCHA

Capablanca insiste en que no sabe nada ni le interesa la partida, por ahora

"QUIZA PUDE FREIR A MI RIVAL, PERO ESTOY MUY FLOJO..."

Mientras Capablanca meditaba su jugada escrita, el doctor Alekine salió de la habitación donde se disputa el sensacional match por el campeonato mundial de ajedrez, circunstancia que aprovechamos nosotros para inquirirle sus impresiones y pronósticos sobre la partida pendiente.

—Estoy perfectamente satisfecho de mi posición actual, y creo que se trata de un final muy interesante de damas y torres, precisamente de esos que a mí me gusta jugar.

—¿Usted se refiere a su posición actual, maestro, pero no le parece que todas sus situaciones anteriores fueron francamente malas?

—No, de ninguna manera; tuve, en efecto, un juego restringido que me obligó a una defensa continua y a meditar profundamente para no caer en posiciones inferiores, actitud defensiva que me desagrada y había perdido ya la costumbre de adoptar; pero nunca creí que me rodeara un peligro real. Por lo demás, esa restricción de mi juego sólo prueba que pude mejorar mi continuación de la defensa Henneberger, como seguramente lo haré la próxima vez que me correspondan las piezas negras.

—¿Y la partida será tablas, doctor?

—Pero, ¿por qué? Uds. los periodistas son incorregibles; cada vez que se deja suspendida una partida equilibrada, pronostican muy tranquilos que ella finalizará en tablas; claro que el mismo equilibrio de la lucha hace que acierten casi siempre, pero con ello dan al público una idea falsa del final. Esta es una partida a jugar, con interesantes posibilidades para ambos, sobre todo si Capablanca la complica; creo que será tablas, pero no se trata de un resultado "forzoso" ni "necesario". En suma, una ilusión más que pierde Capa...

El campeón mundial, en cambio, fué mucho menos preciso; nos saludó indolente y afable, abordándole nosotros de inmediato:

—Y, Capa, ¿qué nos dice de la partida?

—Ahí la tienen ustedes.

—Pero, ¿cuál le parece que será su resultado final?

—Yo no sé nada. Recién si voy a mirar la partida mañana o pasado; por ahora no me interesa. Y ustedes, ¿qué opinan?

—Es que precisamente nosotros buscamos su autorizadísima opinión porque desconfiamos de la nuestra.

—Yo no sé nada. Sólo puedo decirles que he tenido en todo momento muy buen juego.

—¿No habrá dejado escapar usted la posibilidad de "freír" a su adversario?

—Puede [illegible] estoy muy flojo...

EN LA CONFITERIA L'AIGLON SE SUICIDO UN HOMBRE

Poco después de las 20.20 llegó a la confitería L'Aiglon, de la calle Florida 146 y pidió que le sirvieran una taza de café.

Tranquilamente y en presencia de varias personas mezcló en el agua un polvo que llevaba en un papel y luego bebió el líquido.

Inmediatamente rodó por el suelo presa de horribles convulsiones. Se solicitaron los auxilios de la Asistencia Pública, pero pocos minutos después, cuando llegó una ambulancia la víctima había dejado de existir.

Empleados de la comisaría 1a. concurrieron inmediatamente, comprobando que se trataba de un suicidio.

La víctima se llamaba Roberto Olivera y su domicilio era en la calle Medrano 142.

Dejó una carta cerrada y dirigida al juez en la que se supone expresa las causas que motivaron su resolución.

La mencionada seccional inició la instrucción del correspondiente sumario y, de acuerdo con lo dispuesto [illegible] juez de turno, hizo llevar el cadáver a la Morgue a los efectos de que los médicos de los Tribunales procedan a practicarle la autopsia.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

- Un puesto... a la Muerte -

por Dante Quinterno







Llegó Esta Tarde a Bs. As. el Glorioso Vapor Holandés Alhena

MARQUITO Ganó el Gran Premio Nacional de Maroñas

El hijo de Solís se impuso por medio cuerpo a Sprinter en 2' 38" 3|5 para los 2.500 metros

TALAVERA FINALIZO TERCERO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 6. — La disputa del Gran Premio Nacional contituyó un verdadero acontecimiento social e hípico. La presencia de los competidores provocó ruidosos aplausos, realizándose el desfile en esta forma: Marquito, en gran forma; Onil, con Ponciolo, muy lindo; avatar, con Alfredo García, en gran forma, pero algo descarnado; Talavera, con Leguisamo, seduce por su notable forma y andar desenvuelto y amplio, y último, Sprinter, con Olegario Ruiz, bien, aunque muy ceñido.

El "betting" señala para Talavera los honores del favoritismo en las primeras cotizaciones, y en la cotización final también, siguiéndole Marquito, Onil, Sprinter y Avatar.

La colocación en las cintas fué la siguiente: por la empalizada, Avatar; después, Talavera, Marquito y Sprinter, y afuera Onil.

La partida hácese en buen momento, y de inmediato Marquito lánzase a la delantera, seguido por Onil y Talavera, que precede a Sprinter, en tanto que Avatar ocupa el último puesto, a unos cinco cuerpos de los anteriores. El tren es fuerte en los primeros 500 metros, después es lento, y Marquito desempéñase sin mayor apremio. En el primer codo Talavera aproxímase a Marquito, corriendo a sus grupas, mientras Onil aventaja siempre a Sprinter.

La prueba no tiene variaciones hasta el derecho, en que Onil empareja a Talavera, y los dos ofrecen lucha a Marquito, quien despréndese y se defiende, al final, de la recia carga de Sprinter, el que avanzó, pareciendo ganar al leader, que obtuvo media cabeza de ventaja.

Talavera a 2 1|4 cuerpos del ganador y Avatar a 3 cuerpos del tercero.

Existe un entusiasmo indescriptible por la victoria de Marquito, que conságrase definitivamente.

QUINTA CARRERA
Distancia 2500 metros

1 MARQUITO jockey F. A. Gómez	3034	688
2 Sprinter	539	976
3 Talavera	6163	655
4 Avatar	232	57
0 Onil	740	222
	9708	1798

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 5.55 y $ 3.00; del 2o. 5.95.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'38" 2|5.

Ganada por 3|4 cuerpos: la 3a. a 1|2 cuerpo.
Tiempo 2'5".

CUARTA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 GALLO BRAVO jockey P. C. Moreno	2409	501
2 Assai	851	301
3 Lapo	141	372
4 Miquelino	1551	368
	6252	1542

No corrieron. Pitanguero, Mollere y Basílico.
Dividendos del 1o. $ 4.50 y $ 3.05; del 2o. $ 3.50.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; el 3o. a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 ACETICA jockey F. C. Collado	1295	655
2 Agresora	1336	372
3 Lex	661	315
4 Teladí	1771	733
0 Chelita	548	277
0 Penúltima	189	103
0 Mangacha	467	261
0 Por fin	209	152
	6466	3608

No corrieron: La Chivita, Doña Inés y Myrurgia.
Dividendo del 1o. $ 8.70 y $ 3.15; del 2o. $ 3.30; del 3o. $ 4.40.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'05".

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Distancia 1.500 metros

1 BALILA jockey M. Tapia	905	480
2 Carolus	1246	344
3 Confidente	236	70
4 Mimoso	170	74
0 Crisol	216	109
	2853	1037

No corrieron: Sucesor, Alto Vuelo, Caganchа y Quesquefleurs.
Dividendo del 1o. $ 5.05 y $ 2.25; del 2o. $ 2.35.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'38".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1.100 metros

1 PENACHO jockey H. Gómez	1026	296
2 Tribuno	1430	340
3 Mi Negra	1513	332
4 Abeco	472	254
	4441	1172

No corrió: Azucena.
Dividendos del 1o. $ 7.55 y $ 3.30; del 2o. $ 3.10.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo: el 3o. a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 2.000 metros

1 TETE DE LINOTTE jockey B. Morteyro	1877	507
2 Actriz	389	233
3 Azucena	1313	415
4 Pureté	213	123
0 Campanera	1578	734
0 Piccina	1173	365
	6033	2376

Corrieron todos.
Dividendo de la 1a. $ 7.65 y $ 4.65; de la 2a. $ 7.95.

El Matrero sorprendió a la cátedra

Las tres primeras pruebas del programa se resolvieron de acuerdo a las previsiones de la cátedra, pero el resultado de la cuarta significó la primera nota discordante.

El causante de la avería fué El Matrero, el famoso hijo de Pipiolo y Mouchette del stud La Guarida, cuyas presentaciones anteriores no hicieron sino desencantar a los que pudieron creer que El Matrero tendría que ser un semi crack en virtud de su excelente origen.

¡¡56" 4/5!!

Con este tiempo, Ingenua estableció un record para los mil metros

Pudo pensarse, dado el estado en que hoy se hallaba la pista, que los tiempos no serían del todo buenos.

Pero, ocurrió lo inaudito, pues Ingenua, favorita de CRITICA en la carrera de velocidad, se adjudicó la victoria cubriendo esa distancia en el asombroso tiempo de 56" 4|5.

Ingenua ha superado así en 1|5 el record hasta hoy existente para los 1000 metros, que detentaban Moloch con 59 kilos desde el 15 de diciembre de 1918, y Zamarra, con 55, desde el 23 de octubre ppdo.

Ya no se aplazarán los cuatro grandes clásicos de nuestro turf

Cada vez que tuvimos ocasión de hacerlo, hemos expresado nuestra disconformidad con el anacrónico artículo del reglamento de carreras que autoriza el aplazamiento de las cuatro pruebas más importantes de nuestro programa clásico, tendiendo a que ellas no se disputen sino en terreno normal.

Sostuvimos siempre que ese artículo debía derogarse, pues la victoria debe corresponder al mejor caballo, cualquiera que sea el estado de la cancha y la Comisión de Carreras parece al fin haberlo entendido también así, pues según se nos informa, mañana se reunirán sus miembros a fin de dejar sin efecto el artículo mencionado.

El Capitán del Alhena Ordenó Matar a Todo el que no Cumpliera con su Deber

Entregó al primer oficial un hacha y un revólver y le dió esa orden bajo su exclusiva responsabilidad

EL EMPIRE STAR

Los náufragos italianos se quejaban, después de haber sido salvados por el Alhena de la escasez de la comida

"AHI ESTA EL MAR QUE ES MAS COMODO", LES DIJO EL CAPITAN



El capitán Smoolenaars, huye de la fotografía, y trata de cubrirse el rostro con uno de los ramos de flores que una señorita acaba de entregarle, mientras el público lo vitorea

El vapor holandés Alhena, que con tanta valentía y arrojo salvó a la mayor parte de los pasajeros del Principessa Mafalda, que escaparon a la muerte, arribó esta mañana a nuestro puerto, en cuya rada estuvo estacionado hasta después de mediodía.

Al entrar en la Dársena Norte, un público inmenso, que se había agolpado en las inmediaciones del Yatch Club, recibió estruendosas manifestaciones de aplauso por la conducta heroica desplegada durante el salvamento.

Todo el trayecto de los muelles y en los puentes, la multitud apiñada, entre cuya gente predominaba la colectividad holandesa, siguió aclamando a la tripulación y especialmente al comandante de la nave, capitán Smoolenaars, quien, asomado en el puente de comando, sacaba la gorra, profundamente emocionado.

El recibimiento

Al llegar al dique número 2, en donde se le dió cabida, la muchedumbre, numerosísima, prorrumpió en vivas atronadores. Antes de atracar, los residentes holandeses entonaron el himno de su patria y algunas otras canciones marinas, que fueron coreadas con entusiasmo por los presentes.

El Alhena fué invadido poco después por el público y el capitán Smolenaars se vió envuelto en los brazos de amigos y admiradores. Le entregaron hermosos ramos de flores y recibió el saludo de varias instituciones nacionales y extranjeras.

Por nuestra parte lo saludamos y felicitamos en nombre de CRITICA y le rogamos nos concediese una breve entrevista, que gracias a la solicitud del residente holandés señor Gerardo C. de Geus, director de la revista "Organización", se hizo inmediatamente posible.

Door bemiddeling van "Critica" dank ik het Argentynsche volk voor de schitterende ontvangst die het de "Alhena" gegeven heeft bij aankomst te Buenos Aires

Bs Aires 6 november 1927

Smoolenaars

El autógrafo del capitán del Alhena: "Por intermedio de CRITICA, agradezco al pueblo argentino el caluroso recibimiento que ha dispensado al Alhena a su llegada a Buenos Aires. — Bs. Aires, 6 noviembre de 1927. — Smoolenaars".

Con el capitán del Alhena

Preguntamos al capitán Smoolenaars qué intervención le había cabido en el salvamento al vapor inglés Empire Star y nos respondió:

—El Empire Star llegó al lugar del suceso antes que el Alhena, pero lo cierto es que no dispuso más que de un bote para realizar el salvamento. Y ese bote operó en tan desgraciadas condiciones, que por poco nos hecha a pique uno de nuestros botes salvavidas que estaba realizando una óptima labor. Felizmente el bote del Alhena puso un farol rojo previniendo peligro.

—¿A qué distancia del Mafalda llegaron Vds.? — le preguntamos al héroe silencioso.

—En el primer momento nos acercamos hasta unos 15 metros, y hubiéramos podido arrimarnos más si no fuera por la instabilidad del Mafalda, que sufría una fuerte inclinación de babor, lo que hacía peligrosa la empresa.

El miedo

Cuando noté este detalle, nos alejamos, porque era peligroso mantenerse en un radio cercano. Pero, en cambio, preparé todo lo necesario para el salvamento. Tiré cabos al costado del Alhena para recoger náufragos, arrojé salvavidas, quedándome con uno sólo y mandé a los botes que se aproximaran al buque náufrago.

Si no se salvó todo el pasaje ha sido por miedo. Yo los invité en todo momento a que se arrojaran al agua. Tenían las sogas y los salvavidas a dos pasos y dudaban todavía de la posibilidad de salvarse. La gente no se atrevía.

Le preguntamos qué concepto le merece la tripulación del Mafalda, y nos dice que, siendo gente de mar como él, no se atreve a opinar. Pero que si se pusiera a hablar tendría tema para dos días de relato.

Notamos la ronquera del capitán y le preguntamos la causa.

—Jamás he gritado tanto — nos dice — en mis treinta y seis años de vida marina, como en la tarde y en la noche de ese día, y en los sucesivos.

—De la tripulación del Alhena, ¿quiénes fueron los que más se distinguieron?

Los tres oficiales y el maquinista, y, en general, toda la tripulación. En el momento del salvamento, por lo demás, yo tomé mis medidas. Dí órdenes severísimas a toda la tripulación, para que todos estuvieran en su puesto. Y al primer oficial le entregué un hacha de mano y un revólver y le dí orden de matar a todo aquel que no cumpliera con su deber.

Hasta los pocos pasajeros del Alhena se portaron bravamente, ayudando a los náufragos y dándoles vestidos.

Exigencias vergonzosas

Durante la travesía, y teniendo sólo comodidades y avituallamiento para la tripulación del Alhena, que son 45 hombres, tuvimos que alimentar a cerca de 600 peronas, y lo hicimos con dos comidas diarias y te. Los chicos tenían leche abundante.

Sin embargo, los náufragos italianos tuvieron la indignidad de protestar porque, decían, se les daba poca comida.

—Ahí tienen el mar — les dije, — si les parece más cómodo.

El último día de viaje, todavía hice repartir entre ellos fiambres y salchichas, extraordinario, que fué festejado con canciones de la tierra de ellos.

El capitán Smolenaars, se queja de las autoridades del puerto de Río de Janeiro, que sabiendo los trabajos que tuvo que realizar, y no previendo la entrada a Río, que la hizo forzado por la necesidad, le opusieron toda clase de dificultades por no llevar los papeles en orden.

Agrega el valiente marino que los botes salvavidas del Alhena, no obstante el rudo trabajo a que se vieron sometidos están en perfecto estado, sin haber sufrido nada.

Felicitaciones oficiales

En la cabina del Alhena el capitán Smolenaars fué saludado en nombre de la Dirección de Inmigración por el señor Federico Vigliano y felicitado en nombre del admnistrador de la Aduana por el señor Díaz de Vivar.

El capitán Smoolenaars respondió a esas palabras con su modestia habitual, diciendo que él nada había hecho de extraordinario.

—Agradezco — dijo — sin embargo, no en mi nombre, sino en el de la tripulación, sin olvidar a los chinos que han tenido un comportamiento honroso, esos elogios.

Toda la colectividad holandesa pasó por la cabina y expresó al comandante del Alhena sus particulares felicitaciones.

CORDOBA

Resultados de las carreras de hoy:

Primera carrera — 1500 metros
1 Habanero, H. Castro $ 3.60 2.50
2 Cayupán 2.40
3 Dormilón
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1' 32".

Segunda carrera — 2000 metros
1 Comendador, P. Zetti $ 3.—
2 Carretero
3 Kuroky
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2' 4".

Tercera carrera — 1000 metros
1 Ojo Clínico, J. Farías $ 6.60 3.50
2 7 de Septiembre 4.10
3 Evolución
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 58" 4|5.

Cuarta carrera — 1600 metros
1 Perdriel, E. Saavedra $ 17.20 7.10
2 Diablura 14.10
3 Heros XII
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 39".

Quinta carrera — 2500 metros
1 Alarico, E. Saavedra $ 10.50 4.50
2 Jojosa 4.60
3 Cocoli
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 40".

Rubens se rengó en el transcurso de la carrera

Después de disputado el Gran Premio Carlos Pellegrini tuvimos ocasión de conversar con el entraineur Evaristo Rodríguez, quien nos manifestó que Rubens había regresado al pesaje aflojando de un miembro posterior.

Salió de perdedor El Matrero, el hijo de Mouchette

Después de muchas tentativas sin resultado, El Matrero obtuvo una espléndida y merecida victoria, dominando a Cyprus, Bienevuelto, Arconte y otros mediocres que han tenido que rendirse ante la disparada del hijo de Pipiolo.

¡Cuántos recuerdos trae a nuestra memoria este primer éxito del descendiente de Orange y de Pietermaritzburg. Un día, con motivo de la venta de productos de Chapadmalal, un núcleo de distinguidos médicos, todos sportsman de calidad, todos entusiastas por las luchas hípicas y la selección de la raza, se reunieron y formaron un curioso sindicato para adquirir a El Matrero, el hermoso hijo de la famosa Mouchete. Se pagó por él el alto precio de 36.000 pesos, se le estableció un contrato de seguro, como para que no se malograse hacer tan hermoso y noble y... después de muchos sinsabores, de muchas desazones y fracasos, hoy, en pista anormal, vimos ganar al tal príncipe de la raza, en 1'40" la milla, venciendo a unos cuantos mediocres, a elementos de la más modesta categoría.

Con motivo de la victoria, sus propietarios fueron muy felicitados.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA
Premio Mont Blanc
Distancia 2500 metros

1 JAGUAR 53 kilos, L. Calcagno	807	130
2 Chard 52, A. E. Irugaray	1005	153
3 Fariñera 51, D. Magistral	381	104
0 Palmito 61, E. Medina	218	69
	2411	466

Corrieron todos.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Dividendo a ganador $ 5.35 y $ 3; del 2o. $ 2.85.
Tiempo: 2'41".

SEGUNDA CARRERA
Premio El Tosco (1922)
Distancia 1200 metros

1 SONG BIRD 55 ks. D. Magistral	194	103
2 Maritornes 55, J. Ledesma	619	287
3 Cigarra 55, R. Peña	1172	534
4 Miss Rovel 55, A. F. Coongatti	1813	503
0 Lidi 55, R. Martín	326	221
	4124	1665

No corrieron. Pretancia, Mistura, Upa Nena.
Dividendo del 1o. $ 38.25 y $ 11.05; del 2o. $ 5.50.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'16" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Oficial (1923)
Distancia 1600 metros

1 CAUDILLO II 55 kilos, A. Torres	1904	923
2 Caporal 55, E. Guzmán	1343	651
3 Sin Agallas 55, R. Peña	654	423
4 Gorro Frigio 55, D. Magistral	233	198
0 Medallón 55, A. Baistroqui	290	198
0 Crank 55, A. E. Irugaray	143	110
0 Garabino 55, D. Blanco	66	41
0 Vortex 55, J. Ledesma	440	274
	5073	2818

No corrieron: Fideiero, Doroteo, Príncipe Azul y Navegante.
Dividendo del 1o. $ 4.75 y $ 2.36; del 2o. $ 2.55; del 3o. $ 2.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'42".

CUARTA CARRERA
Premio Caribou (1921)
Distancia 1600 metros

1 BRAVURA 53 kilos, A. Baistroqui	136	102
2 Don Doroteo 55, U. Morales	277	211
3 Cacique 55, A. Rossi	1462	795
4 Marangoré 55, D. Magistral	780	490
0 Repiqueteo 55, J. Ledesma	215	153
0 Siablara 55, R. Peña	1202	647
0 Flota 53, E. Medina	542	888
0 Leñatera 53, L. Martín	154	149
0 Sol y Sombra 53, A. F. Coongatt	978	571
	5776	3506

No corrieron: Lesba, Carrasco, Idalia, Renegao, Alarido.
Dividendo del 1o. $ 76.40 y $ 15.40; del 2o. $ 8.50; del 3o. $ 3.70.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'41" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Haras La María Esther (Clásico local)
Distancia 1600 metros

1 ¡QUE BOLADA! 51 A. E. Irugaray	332	172
2 Orre 52, A. Rossi	2261	722
3 Ferrol 55, A. Torres	1962	566
4 Fortacho 51, L. Calcagno	810	340
0 Agil, 54 J. Ledesma	991	420
0 Cuchillero 48, R. Martín	663	340
	7019	2560

No corrió: Ayerón.
Dividendo del 1o. $ 38.05 y $ 10.20; del 2o. $ 3.95.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'41".

SEPTIMA CARRERA
Premio Flipper (1926)
Distancia 1400 metros

1 MITA 55 kilos, A. Rossi	761	258
2 Aristarca 55, A. Baistroqui	731	285
3 Bienvenida 55, A. F. Carugatti	1381	400
4 Hébrida 55, J. Ledesma	1186	438
0 Guerrilla 55, A. E. Irugaray	853	339
0 Heroica 55, A. Torres	1724	700
	6636	2426

No corrió Comadreja.
Dividendo del 1o. $ 15.65 y $ 8.40; del 2o. $ 7.75.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'29".

SEXTA CARRERA
Premio Delegado (1925)
Distancia 1300 metros

1 RURAL 54 kilos L. Menini	1360	350
2 Mickle 60, S. U. Morales	930	330
3 Hila 52, D. Magistral	1668	498
4 Dazzler 49, L. Calcagno	1250	492
0 Despedida 50, R. Martín	451	218
	5669	1889

No corrieron: Souvenir II, Glorialdo, Bayamo, Malayo, Fariñera, Batina.
Dividendo del 1o. $ 7.50 y $ 4.90; del 2o. $ 5.10.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Los heridos del choque de esta mañana

A consecuencia de la violenta colisión resultaron heridos el conductor del camión, Domingo A. Fidomena, y los pasajeros José Calabró, Héctor Yude, Domingo Moreto, Roque Camera y Pascual Gerardi. Estos dos últimos, que están muy graves, han sido internados en el Hospital Ramos Mejía y Durand, respectivamente.

El resto de las víctimas, después de ser curadas, se retiraron a sus respectivos domicilios.

La policía de la sección 10a. instruye el sumario de estilo.

(La crónica de este suceso va en otra parte).

"Si Hubiéramos Sido Embestidos en el Centro del Vapor, nos Habríamos Hundido"



Estas fotografías muestran el enorme boquete abierto por el Abadesa en el Highland Rover. — El capitán del barco averiado y sus oficiales después de prestar declaraciones

Esta mañana nos trasladamos al Dock Sur, donde sabíamos se encontraba declarando el capitán del vapor Heghland Rover, como consecuencia del accidente que sufriera al ser embestido por el Abadesa. En ese momento el capitán F. Ashby Grabes daba sus impresiones reales sobre lo que había ocurrido mientras él comandada el mencionado vapor, que, como se sabe, ha sufrido graves averías, que han de obligar al mismo a entrar en dique seco por un par de meses.

Mi declaración, que acabo de efectuar en presencia del oficial sumariante, señor Juan B. Ferrero; ante el jefe del Destacamento Sur, señor Ortiz de Rozas; el intérprete de la Prefectura, Juan Pedro Maglioni, y el representante de nuestra compañía, señor Pedro Olivieri, es la real.

Por ella, seguramente, ha de dárseme la razón y después vendrá lo demás.

El choque fué rudo. Es éste el primero que ha recibido el Highland Rover y creo que ha de ser el último

Durante los 18 años que comando el vapor Highland Rover, es ésta la primera vez en mi vida de marino que debo soportar una colisión como la que ha recibido el mismo. No cabe duda que ella ha sido terrible y que estuvo muy cerca de poder ser de mayores magnitudes. Si en vez de resultar el choque en la proa hubiera sido en el medio, a estas horas la embarcación no hubiera existido.

La cadena y el molinete de las anclas han amortiguado el golpe

No cabe duda que el golpe ha sido [illegible] y el molinete [illegible] haber sido así, las averías sufridas hubieran si[illegible] de la mag[illegible] se puede ver exactamente en el compartimento de los camarotes destinados para la tripulación donde duermen más o menos 16 tripulantes [illegible] de cuyas camas fueron completamente destrozadas. Si por casualidad ese accidente se hubiera producido en las primeras horas de la mañana, hubieran muerto un número igual de tripulantes por las razones que le menciono.

Lamento que un contramaestre haya sufrido las consecuencias del golpe

—Lamento, nos dice el capitán Graves, que el contramaestre Arturo Reid haya sido uno de las víctimas, y más que todo por las lesiones que ha recibido, teniendo en cuenta que mis hombres son buenos y cumplidores. No hay razón entonces de que a Reid le haya ocurrido lo que le manifiesto. Además, se han registrado entre mi tripulación varios contusos, pero felizmente no de gravedad.

Tuvimos oportunidad de conversar con el mayordomo de los pasajeros españoles, señor Manuel Vázquez, hombre que supo en todo momento brindarse para la información. Le garanto, nos dice Vázquez, que llevo 14 años consecutivos a bordo del Highland Rover y jamás he tenido oportunidad de comprobar un accidente como el que le ha ocurrido al mismo. La capacidad del comandante da por descontado toda responsabilidad contra el mismo, pero lo que sí le puedo manifestar es que muchos de los que se hallaban a bordo en el momento de la colisión, pasaron un mal momento. El choque fué terrible y no pudo ser evitado por las razones de como se produjeron los acontecimientos. Para mí, el vapor Abadesa nos quería pasar por el Canal y de ahí que marchara a más de 10 millas por hora, velocidad exagerada si se quiere. He podido darme exacta cuenta lo que significa ello, pues muchos de los estibadores que se hallaban trabajando corrían de un lado a otro despavoridos. Algunos se habían colocado el salvavidas para lanzarse al río. Con todo, insisto no han de tener la culpa los que comandan el buque así como también los prácticos que maniobraban con él.

Cómo se produjo el hecho

El vapor Abadesa procedía del puerto del Rosario con dirección al Dock Sur y el Highland Rover de la Dársena Norte iba con idéntico destino. El accidente se produjo en la siguiente forma según las propias declaraciones del capitán del segundo de los vapores mencionados y los prácticos de a bordo.

El vapor Abadesa al abordar al Highland Rover le dió dos pitadas indicándole que iba a tomar su babor a la que le respondió el Highland Rover con una corta pidiendo su estribor, pitada ésta que no fué oída por el Abadesa, el cual insistió en sus dos pitadas anteriores, hallándose en esas circunstancias como a unos 800 metros de uno a otro vapor.

El Highland Rover se disponía ya a tomar el Canal Sur auxiliado por los dos remolcadores solamente, pues las máquinas se hallaban en ese momento paradas. Al notar el Abadesa que el Highland Rover le aventajaba en la toma del Canal Sur su comando ordenó dar máquina atrás rápidamente y a toda fuerza fondeando a la vez ambas anclas, maniobra que no fué suficiente para contener el barco en una distancia de 120 metros que era la que separaba a éste del Highland Rover. Este, dió máquina atrás nuevamente pues la velocidad del Abadesa sería alcanzado y hasta pasado, no impidiendo que el Abadesa lo abordara con la proa en su amura de babor, produciéndole un profundo rumbo que abarca desde la cubierta superior hasta más abajo de la línea de flotación y de un ancho arriba de siete metros. El choque violento hizo que el Highland Rover rolara bruscamente a estribor, por lo que varios hombres recibieron contusiones y uno de los cuales, el contramaestre Arturo Reid, sufrió la fractura de una pierna y lesiones internas graves.

El 1er. Período Terminó: Uruguayos 3, Bolivianos 0

F. C. O. Perdió con R. Plate y Lanús Empató

SIN GRAN ESFUER ZO, RIVER PLATE VENCIO ESTA TARDE A F. C OESTE POR 4 A 2

La lucha, sin embargo, fué reñida, y tuvo ciertos momentos de buenas alternativas

Considerable cantidad de aficionados concurrió esta tarde al campo de deportes del Club F. C. Oeste, en el cual el primer cuadro de ese club debía sostener un encuentro de difícil pronóstico con River Plate. El hecho de ser el cuadro local uno de los más calificados aspirantes para el segundo puesto del torneo, como la calidad del adversario que le había tocado en suerte, capaz de malograrle la chance, daban a este encuentro un carácter especial. Era, sin duda alguna, éste el encuentro que mejores perspectivas ofrecía de todo el programa, no siendo, por lo tanto, de extrañar que el público lo hiciera el preferido.

Ferrocarril Oeste a través de la brillante campaña que lleva realizada ha evidenciado poseer un cuadro poderoso y merecedor de la colocación que ha logrado ocupar. River Plate, por su parte se consideraba como un adversario peligrosísimo para los "verdes" y lo suficiente capaz como para lograr las aspiraciones de los ferrocarrileros, para quienes el resultado de este encuentro era decisivo. Ferrocarril Oeste marcha a escasos puntos de diferencia de Boca Juniors y Lanús, que con aquéllos aspiran al segundo y tercer puesto, con lo cual una derrota a esta altura de la temporada significaría la pérdida total de esperanzas para poder clasificarse en uno de los puestos de honor.

Con estos antecedentes, y a falta de mejores encuentros, no llamó mayormente la atención que el campo de juego del C. de Caballito se viera rodeado de un entusiasta y numerosa cantidad de espectadores, que siguió con sivible interés todas las alternatipas del match que por momentos alcanzó gran lucimiento.

Los equipos

Cuando el juez alistó los cuadros, éstos se constituyeron así:

F. C. Oeste: Iribarne; Suárez y Badino: A. Suárez, Chalu y Vigliola; Franchelli, Gainzarain, Ganduglia, Alfieri y D'Alessandro.

River Plate: Iribarren; Choperena e Iribarren: Taramsso, Cacopardo y Patiño; Gondar, Grana Costa, Peniche, Fernández y Taboada.

Ventaja para F. C. Oeste

Verificado el sorteo de práctica, le corresponde al capitán de F. C. Oeste elegir valla, prefiriendo la que cuenta con el fortísimo viento a su favor y con el sol a espaldas.

Es una ventaja considerable para los locales, puesto que la violencia del viento es notable.

Se inicia el juego con un pase de Peniche a Granara Costa, el que pretende avanzar pero es despojado de la pelota por Ganduglia, quien combina con Gainzarain y cerca del arco ensaya el primer tiro que J. C. Iribarren rechaza.

El primer corner

A los 2 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde a favor de F. C. Oeste. J. C. Iribarren al pretender hacer un rechazo debido a la fuerza que llevaba la pelota por el poder del viento, produce esa infracción. Ejecuta el puntapié de la esquina Arico Suárez y Choperena en buena forma aleja el peligro.

Cacopardo se luce al detener a Ganduglia en momentos en que este jugador se hallaba en magnífica ubicación para tirar con probabilidades de éxito.

El juego se traslada al campo de los locales; un tiro de Perniche pasa lejos de la valla.

Se nota una mala jugada de J. C. Iribarren, que no tiene consecuencias debido al remate desviado de Franchelli.

F. C. Oeste abre el score

Iban transcurridos 15 minutos de juego, cuando D'Alessandro ensabeza un avance, corriéndose por su costado. Desde buen lugar sirve un centro, que Gainzarain no alcanza a recoger, pero en cambio, Ganduglia, bien colocado, recibe y luego de esquivar a J. C. Iribarren, dirige un tiro bajo y esquinado, que llega a la red, señalando así el primer tanto de la tarde.

F. C. Oeste en la ofensiva

Aprovechando bien la ventaja del viento, el equipo de F. C. Oeste se muestra en la ofensiva, manteniendo, salvo en contados momentos, el juego en el campo de los adversarios.

En uno de sus avances, cerca del área penal de Rivar Plate, Taramasso hace foul a Ganduglia. Ejecuta el freekick Vigliola y Jorge Iribarren con un magnífico golpe de puños rechaza la pelota.

A los 22 minutos, hallándose los locales en la ofensiva, Ganduglia, frente a la valla de River Plate, al recibir un paso corto de Franchelli, levanta lamentablemente el tiro final cuando se consideraba inevitable el tanto.

River Plate reacciona y empata

Hacia los 35 minutos de juego, River plate comienza a reaccionar. Un tanto cansados los jugadores de F. C. Oeste, por la gran tarea que realizaron para tratar de sacar buena ventaja de su ofensiva, comenzaron a decaer y los visitantes aprovecharon la ocasión para poner en serio apremio su defensa.

Momentos después nuevamente Franchelli, en posesión de la pelota, ejecuta un violento tiro hacia el arco, pero la pelota va demasiado alta y pasa sobre el travesaño.

Sin embargo, recién a los 43 minutos, consiguieron los riverplatenses señalar el tanto del empate. Taboada, en combinación con Fernández y Peniche, se acercó a la valla local y después de esquivar a Badino y a Chalú, con un buen tiro corto consiguió vencer a Fernández.

Otro goal para River Plate

Apenas puesta en movimiento la pelota, Gondar recibe un buen pase de Peniche y emprende una veloz carrera. Ya próximo a la valla, enfila un tiro bajo y violento que halla la red.

Instantes después, el período finaliza con este score:

River Plate	F. C. Oeste
2	1

SEGUNDO TIEMPO

Desde la iniciación del período, River Plate se manifestó más decidido en la ofensiva, obligando a la defensa local a realizar una tarea extraordinaria.

Tercer goal riverplatense

A los 8 minutos de este tiempo, Peniche realiza una brillante jugada y luego de esquivar a Chalú pasa la pelota a Gondar, el que desde buen lugar envía un buen centro que recoge Taboada. Luego de eludir la vigilancia de Vigliola, con un fuerte shot vence a Iribarne por tercera vez.

El cuarto tanto de los visitantes

A los 12 minutos, Fernández y Granara Costa avanzan en combinación. El primero se adelanta y esquiva al guardavalla Iribarne que había salido del arco y sin inconveniente señala el cuarto tanto.

El tanto de F. C. Oeste

Iban transcurridos 25 minutos. Vigliola al recibir un centro de D'Alessandro enfila un fuerte tiro al arco. A Iribarne se le escapa la pelota de las manos, pero, al parecer consiguió posesionarse de ella antes que traspusiera la línea.

Sin embargo, el referee sanciona el tanto.

En lo que restó del partido, el score no pudo ser modificado a pesar de los esfuerzos realizados en ese sentido por los jugadores de los dos equipos.

El score final fué pues:

F. C. OESTE	RIVER PLATE
2	4

LANUS EMPATO CON S. FERNANDO

En la cancha de San Fernando se realizó este partido, que había despertado gran interés entre los aficionados por la situación privilegiada del equipo visitante.

En el primer período, a los 3 minutos, a raíz de un centro de Etchoverría, Lupo consiguió señalar un goal a favor del equipo local.

En el segundo tiempo, a los 6 minutos, un defensor de San Fernando hizo foul a Frioni. Ejecutó el freekick Truffa, mandando la pelota hacia el arco y mientras Salvia arremetía, incurrió en hand-penal. Ejecutado el tiro por Spadaro, la pelota llegó a la red.

El resultado final fué, pues, éste:

SAN FERNANDO	LANUS
1	1

Vélez Sársfield Abandonó el Match Cuando Faltaban 20' para Terminar

El score en ese momento, favorecía a Boca Juniors por 5 a 0, conseguidos con gran facilidad

A pesar de la irregular campaña que el primer equipo del club Vélez Sársfield está realizando en la presente temporada, el encuentro que esta tarde debía sostener contra Boca Juniors había despertado considerable expectativa, como lo demostró la gran cantidad de aficionados que bordearon el amplio campo de deportes del club boquense, el cual vióse concurrido por más de 10 mil espectadores.

Bien justificado está por cierto el interés provocado, si se tiene en cuenta que a pesar de todo Vélez Sársfield posee un cuadro bastante entusiasta y adversario peligroso para cualquiera. El año pasado con el mismo equipo que en la temporada actual, cumplió una excelente campaña especialmente en la disputa de la Copa de Competencia, torneo en el cual llegó a la semifinal eliminando a San Lorenzo de Almagro. Inexplicable es la campaña que está cumpliendo, en la cual se encuentran paso a paso performances verdaderamente irregulares, que no están de acuerdo con los méritos de ese conjunto.

No obstante esto la afición consideraba a el cuadro de Villa Luro como un adversario peligroso para Boca Juniors y lo suficiente capaz como para malograrle las aspiraciones que al segundo puesto del campeonato tienen estos últimos.

La reserva de Boca se impuso

Con no menos interés se esperaba el encuentro entre las reservas de estos clubs, ya que las dos marchan inmejorablemente colocadas y en los primeros puestos. El cotejo entre estos equipos dió motivo a una lucha intensamente disputada, definiéndose a favor de Boca Juniors por tres tantos contra uno de los visitantes.

Los equipos

Finalizado ese encuentro hicieron su aparición los primeros equipos constituídos de esta forma:

Boca Juniors: Tesorieri; Strada y Muttis; Médice, Fleitas Solich y Moreyra; Bissio, Kuko, Tarasconi, Cherro y Olmos.

Vélez Sársfield: Marro; Dellasala y Fabro; Sánchez, Lucena y Cierrapico; Caliche, Bozzo, Sobrino, Minalla y Stachetti.

PRIMER TIEMPO

Ante una gran expectativa se dió comienzo a la lucha, la que fué iniciada por los delanteros de Vélez Sársfield. Strada se encarga de desbaratar el primer avance. No había transcurrido un minuto de juego cuando Olmos pierde una brillante oportunidad para abrir el score al errar lamentablemente un violento shot.

Tres minutos después, Fleitas Solich le saca la pelota a Sobrino, se corre breve trecho, pasando a Cherro y éste se acerca y desde escasa distancia emplea seriamente a Marro, que ataja en forma magistral. Sin embargo, no puede evitar que la pelota vaya al corner. Olmos es quien se encarga de tomar el puntapié libre, haciéndolo con un centro cerrado, que Della Sala salva en excelente forma.

El juego es parejo

A esta altura del match el juego es parejo y ambos equipos juegan con mucho entusiasmo, siendo calurosamente alentados por el público. Iban seis minutos cuando Bozzo malogra un buen avance de sus compañeros al ser penado por offside.

Un penal que cuesta goal

Ante un avance de los delanteros locales y hallándose la pelota frente al arco de Marro, se produjo un ligero entrevero, cometiendo hans penal Fabro. Tomado el correspondiente puntapié libre por Tarasconi, éste con un violento shot bajo y cruzado, anota el primer goal para su equipo.

A esta altura del encuentro, el público de las populares molesta a los jugadores locales con grandes gritos y silbidos. En una oportusidad la pelota sale a toque y un chistoso, queriendo dársele de vivo, la devolvió al campo completamente tajeado.

El segundo goal de los locales

Solamente habían transcurrido dos minutos del goal anterior cuando Boca Juniors obtiene su segundo tanto de la tarde, en la siguiente forma: Tarasconi se adueña de la pelota, se corre breve trecho y la cede a Cherro, éste, a su vez, enfila sin pérdida de tiempo un violento tiro al argo, que luego de pegar en Cierrapico, se introduce en la red.

El tercer goal para Boca

A los 18 minutos de juego Moreyra hace un buen pase a Olmos el puntero boquense avanza y se la pasa a Cherro, éste a su vez se la cede a Tarasconi, quien luego de eludir a Dellasala, se corta hacia el arco y con un violentísimo shot anota el tercer goal para su bando. Tarasconi al hacer este tanto se cae al suelo y se resiente de un brazo debiendo hacer abandono del field y volviendo al mismo diez minutos después. Es de hacer notar que al reingresar Tarasconi debió pasar a actuar de wing derecho, siendo su juego casi completamente nulo.

Vélez Sársfield reacciona

Vélez Sársfield que ya tiene tres goals adentro igualmente no afloja y de esta manera lleva varios ataques a la ciudadela de su rival en la que la defensa logra lucirse ampliamente.

A los 26 minutos de juego Caliche consigue avanzar, y ya cerca del área del goal Moreyra le sale al encuentro y lo despoja de la ball, sin que por ello pueda evitar un corner. Toma el puntapié el mismo Caliche, y el centro de éste es alejado por Fleitas Solich.

Una incidencia

A los treinta minutos de juego el referee ordena el retiro de la cancha del jugador Cierrapico, por haberle protestado un fallo. En esos momentos los jugadores de Boca intervienen, y Médici y Tesoriere solicitan del juez que lo deje continuar jugando, a lo que aquél accede.

El cuarto goal de los boquenses

A los 41 minutos, Kuko se corta y viendo a Tarasconi bien colocado, le hace un medido pase; éste, luego de correrse breve trecho, envía un centro que es recibido por Bissio y éste, con un golpe de cabeza, la anida en la red.

Pocos minutos después termina el primer halftime, con este resultado:

Boca Juniors 4
Vélez Sársfield 0

SEGUNDO TIEMPO

Iniciada la segunda parte de la lucha, ésta fué relativamente pareja los 10 primeros minutos, para luego después los locales comenzar a dominar hasta demostrar una pronunciada superioridad sobre su contrario.

El quinto goal lo marca Bissio

A los 18 minutos, Cherro esquiva a Sánchez, se corre velozmente por su ala, hasta cerca de la línea del corner, desde la cual envía un centro que aprovecha Bissio y, con un certero golpe de cabeza, anota el quinto goal de la tarde.

Los componentes de Vélez Sárfield pretenden reaccionar, pero su fuerte rival no se lo permite, y es así cómo el juego sigue siempre favorable a éstos.

Sánchez es retirado del field

A los 21 minutos, el jugador Sánchez es expulsado del field, por haber protestado un fallo del referee.

Vélez Sársfield cede puntos

Como el score se hallaba un tanto elevado en contra de Vélez Sársfield, y el juego comenzaba a hacerse brusco, el capitán de este equipo, a los 26 minutos de juego, resolvió ceder puntos a su rival, haciendo retirar el equipo de la cancha.

A esta altura, y como decimos más arriba, el score era el siguiente:

BOCA JUNIORS	V. SARSFIELD
5	0

Resultados de los partidos de hoy

Primera División A

ESTUDIANTES 1	Sp. BARRACAS 3
Lib. ARGENTINO 3	PLATENSE 2
Sp. PALERMO 3	PORTEÑO 0
BANFIELD 6	SAN ISIDRO 0
Arg. DEL SUD 2	TIGRE 1
ATLANTA 1	G. y E. LA PLATA 0
E. de LA PLATA 3	Chac. JUNIORS 2
EST. PORTEÑO 4	SP. BS. AIRES 0
SAN FERNANDO 1	LANUS 1
B. CENTRAL 0	Arg. de QUILMES 0
F. C. OESTE 2	RIVER PLATE 4
EXCURSIONISTAS 1	Arg. JUNIORS 3
Def. BELGRANO 2	ALMAGRO 1
HURACAN 3	TALLERES 0
BOCA JUNIORS 5	V. SARSFIELD 0

Sección B

SPORTSMAN 0	SAN MARTIN 1
N. CHICAGO	BOCA ALUMNI
ALVEAR	COLEGIALES
Arg. de BANFIELD	DEL PLATA
(Cedió puntos)	
Nac. de ADROGUE	PROGRESISTA
Sp. DOCK SUR	UNIVERSAL
PALERMO	ALL BOYS
Sp. BALCARCE 2	HONOR y PATRIA 0

DEL PLATA NO SE PRESENTO

Por tener varios jugadores enfermos, el equipo de Del Plata no se presentó esta tarde a disputar el match contra Argentinos de Bánfield.

Del Plata había solicitado al consejo la suspensión de este encuentro, pero, como no accediera, resolvió no presentarse.

LOS URUGUAYOS DOMINARON COMPLETAMENTE A SU RIVAL

No obstante la disparidad de fuerzas existente entre uruguayos y bolivianos, el encuentro que esta tarde sostuvieron en Lima, las representaciones de esos países por el Campeonato Sudamericano de football, había despertado considerable expectativa, bien justificada por cierto, por cuanto tenían en este cotejo los aficionados peruanos la oportunidad de poder apreciar el verdadero valer del conjunto del altiplano, con el cual el cuadro de ese país debe jugar el domingo próximo, match éste en el cual se definirá el tercer puesto del importante torneo, ya que se descarta que el primero y segundo estará entre argentinos y uruguayos.

He aquí los despachos que con motivo de este encuentro recibimos de Lima:

Había expectativa

(Associated Press)

LIMA, 6. — Poco después de las 10 horas se han empezado a formar colas frente a las puertas del estadio, con el fin de asistir al encuentro de football de esta tarde. entre uruguayos y bolivianos, lo que parece indicar que habrá una concurrencia numerosa, a pesar de que el partido no ofrece sino un interés secundario, en vista de la indiscutible superioridad de los uruguayos, quienes presentarán tal vez el equipo más formidable que poseen.

Los bolivianos se han estado entrenando durante toda la semana, haciendo algunas modificaciones en el team que habían designado primitivamente.

Los matches anteriores han ido poco a poco provocando el entusiasmo del público, el cual mientras esperaba la llegada de este día, para dirigirse al estadio, sólo se ha limitado en sus conversaciones a comentar los partidos anteriores y esperar con anhelo la llegada del domingo.

Se puede asegurar que la realización del Campeonato Sudamericano en esta capital ha impulsado inesperadamente la afición al football entre los peruanos, notándose que la preocupación para este deporte supera a todas las otras inclinaciones del público.

Los matches preliminares

(Associated Press)

LIMA, 6. — Antes de la iniciación del partido de football entre uruguayos y bolivianos para la disputa del Campeonato Sudamericano se disputarán como preliminares los siguientes encuentros:

A las 13.30 horas el Club Interallanza, de Chorrillos, se medirá contra el Wáshington, de Callao, y a las 14.30 horas el Alberto Secada F. C. enfrentará al Atlético Chalaco.

El match de fondo empezará a las 15.30 horas, bajo la dirección del árbitro peruano Benjamín Puente.

Cuatro mil espectadores

(Associated Press)

LIMA, 6. — Contra lo que se preveía el campo de deportes, escenario del encuentro entre uruguayos y bolivianos, ofrece un aspecto bien distinto al de los encuentros anteriores. Alrededor de cuatro mil aficionados presencian la lucha. Se nota poca animación entre la concurrencia, aun cuando reina gran expectativa por conocer el resultado del partido.

La nota atrayente

Ocupan la tribuna oficial miembros del cuerpo diplomático y ministros de estado. Constituye la nota atrayente de la reunión la presencia del elemento femenino que ocupa las tribunas de preferencia. El tiempo se presenta espléndido, dejando la tarde, verdaderamente primaveral, notar la proximidad del verano.

Salen los bolivianos

(Associated Press)

LIMA, 6. — A las 15.38, hora peruana, sale el equipo boliviano siendo recibidos con grandes aplausos. El cuadro del altiplano forma así: Bermúdez; Lara y Chavarría; Valderrama, Rengel y Pinilla: Soto, Bustamante, Méndez, Toro y Alborta.

Aparecen los uruguayos

(Associated Press)

LIMA, 6. — Dos minutos después aparecen los uruguayos los que igualmente son recibidos en forma cariñosa. Ambos capitanes se cambian ramos de flores en el centro del field. El público aplaude en forma entusiasta. El equipo oriental forma así: Capuccini; Tejera y Buceta; Andrade, Fernández y Vanzino; Arremond, Scarone, Petrone, Castro y Figueroa.

Se inicia el match

(Associated Press)

LIMA, 6. — A las 1545 horas el referee peruano Puentes hace iniciar el encuentro, correspondiendo el primer ataque a los uruguayos que llevan un rápido avance que la defensa boliviana intercepta en buena forma. Responden los del altiplano trasladando el juego al campo contrario, sin apremiar mayormente a la defensa oriental. Los bolivianos realizan rápidas jugadas frente a la valla de Capuccini, sin lograr empero, quebrar la resistencia de la zaga de ese equipo.

Goal uruguayo anulado

(Associated Press)

LIMA, 6. — El juego se circunscribe por breves instantes en el centro del field, llevando poco después los uruguayos un peligroso ataque, ante el cual la defensa adversaria se ve obligada a ceder corner.

Ejecuta el puntapié de la esquina Arremond, y Castro cabecea violentamente, enviando la pelota a la red, pero el referee anula el tanto, por considerar que Castro se encontraba offside.

El guardavalla boliviano en acción

(Associated Press)

LIMA, 6. — Los orientales consiguen forzar un nuevo corner, que ejecuta Figueroa en forma precisa. Recibe la pelota Scarone, quien enfila un violento cabezazo. Bermúdez, se esfuerza y consigue en forma brillante, alcanzar la pelota, evitando la segura caída de su valla. El público aplaude en forma ruidosa al guardavalla boliviano por su brillante intervención.

Los uruguayos abren el score

(Associated Press)

LIMA, 6. — Continúa el juego en forma movida, pero favorable a los orientales que consiguen abrir el score, por intermedio de Petrone, a los 20 minutos de juego. No se desaniman por esto los bolivianos e intentan una serie de avances que la defensa uruguaya anula en buena forma. Insisten los orientales en el ataque y la zaga del cuadro del altiplano debe emplearse a fondo para evitar nuevos goals.

Figueroa hace el segundo goal uruguayo

Un minuto después del goal anterior, los rioplatenses consiguen elevar a dos el haber del score por intermedio de Figueroa.

Llévanse 30 minutos de juego éste se ha desarrollado en forma completamente favorable a los uruguayos, que juegan sin mayor esfuerzo, como si se tratara de un match de entrenamiento. Los bolivianos reaccionaron por momentos pero sus esfuerzos resultaron estériles. El guardavalla boliviano, Bermúdez realizó varias intervenciones brillantes, pero no pudo evitar que a esa altura del juego, su valla fuera vencida en dos oportunidades.

Los uruguayos continúan presionando

(Associated Press)

LIMA, 6. — El ataque uruguayo se intensifica por momentos, logrando sus delanteros crear continuas situaciones de peligro para la valla defendida por Bermúdez, quien se emplea en varias oportunidades realizando intervenciones difíciles, que el público premia con insistentes aplausos.

Reacción boliviana

(Associated Press)

LIMA, 6. — Las acciones se realizan con gran rapidez, notándose varios violentos shots de Petrone, que no reportan mayor ventaja por carecer de dirección. Faltando pocos minutos para terminar el primer tiempo, reaccionan los bolivianos y llevan un formidable ataque contra la valla uruguaya. El público alienta entusiastamente a los bolivianos, quienes no consiguen quebrar la resistencia de los orientales.

Scarone hace el tercer goal

(Associated Press)

LIMA, 6. — Faltando 3 minutos para finalizar el primer período, los uruguayos consiguen anotar el tercer tanto por intermedio de Héctor Scarone.

Poco después finaliza el primer período con este resultado:

Uruguayos 3
Bolivianos 0

EL PARTIDO TERMINO CON ESTE SCORE

Uruguayos	Bolivianos
9	0

En nuestra Sexta Edición, daremos todos los detalles.

Breve comentario de l primer tiempo

(Associated Press)

LIMA, 6. — Pese al evidente y persistente dominio de los uruguayos el primer período tuvo algunas alternativas de interés. El juego se inició con ataques de los orientales que culminaron con la obtención de los tres goals que arroja el score en este período, fruto evidente de la presión ejercida por el cuadro rioplatense. Los bolivianos desplegaron gran entusiasmo, haciendo varias veces peligrar la valla oriental, sin poder empero, batirla, gracias a la labor encomiable de sus defensores que actuaron con gran eficacia.

El público alentó continuamente a los altiplanos, pero estuvo imparcial y correcto aplaudiendo por igual las buenas jugadas de ambos cuadros.

BOROTRA Jugó Cinco Set para Ganarle a MOREA

En cambio Brugnon obtuvo una victoria relativamente fácil, venciendo a Cattaru za por 7-5, 6-3 y 6-2

Borotra devuelve un drive a ras del suelo; 2) Brugnon en acción; 3) Cattaruza en un buen revés; 4) Borotra devolviendo una pelota

Contra lo resuelto en el primer momento, hoy se verificó el debut de los tennisman franceses, jugándose los partidos de singles que se habían anunciado para el día sábado último.

Hubo necesidad de hacer debutar a Borotra y demás compañeros, debido a que el primero debe abandonar nuestro país antes del día 20 del actual, y como se quiere aprovechar la estada de los jugadores visitantes para hacerlos enfrentar con nuestros jugadores, es que se resolvió por la noche lo contrario de lo que se había dicho por la tarde.

Mañana se jugará, en consecuencia, la final del Campeonato Sudamericano Individual entre Boyd y Robso, y luego el match de dobles entre Borotra y Bousos, contra Obarrio y Cattaruza, reemplazando este último a Conrad, que parte mañana para Chile.

Además, se ha convenido en jugar otro match, corto a tres puntos, dos singles y un doble, los días sábado 19 y domingo 20, con intervención de los señores Brugnon y Boussus y, probablemente, de Borotra, si es que aun no ha partido para dicha fecha.

Brugnon v. Cattaruza

Cuando se dió comienzo al primer match, las tribunas del Buenos Aires Lawn Tennis Club, presentaban un aspecto brillante. Las amplias tribunas completamente atestadas de familias, daban a la jornada deportiva el prestigio de la belleza de las damas.

En las mismas escaleras, el público estacionado, que no había encontrado ubicación en las tribunas, era enorme y dificultaba el libre tránsito de los que tenían que ubicarse en los asientos numerados.

Por primera vez en nuestro país se ha visto una concurrencia de cerca de 2000 personas, presenciando partidos de tennis y ello habla con elocuencia de la espectativa que la presentación de los jugadores franceses había provocado.

Iniciado el juego entre Bringnon y Cattaruza, se hizo un silencio casi religioso, roto de pronto cuando el jugador argentino, después de una emocionante jugada de drives, conquistó sus primeros tantos.

Las jugadas iniciales son brillantes. Cattaruza ha entrado a jugar con muchos bríos y gana el primer juego después de deuce.

Brugnon juega con una tranquilidad absoluta y sus pelotas reciamente cortadas son difíciles de devolver para Cattaruza.

Se colocan ambos jugadores en una igualdad de dos games, y a continuación Brugnon mediante un juego rapidísimo saca ventajas.

No desmaya Cattaruza, y actuando con sumo entusiasmo logra nuevamente igualar posiciones, e igualmente se colocan luego en una igualdad de 5 juegos cada jugador, ganando Brugnon los dos games restantes mediante un brillante juego junto a la red.

Brugnon ganó, en consecuencia, el primer set, por 7-5.

En el segundo set, la ofensiva del jugador francés comenzó a notarse, y ganó los dos primeros games, dejando en cero a Cattaruzza.

El tercer game fué obtenido por Cattaruzza, después de deuce y volvió éste a ganar el quinto game, mientras que Brougnon vencía en el cuarto, sexto, séptimo, octavo y noveno, adjudicándose el set por 6-3.

El tercer set fué ganado fácilmente por el jugador francés, quien dominó a Cattaruzza mediante un juego rápido y de pelotas hábilmente colocadas. El set fué ganado por 6-2 y en definitiva Brugnon se adjudicó el partido por 7-5, 6-3 y 6-2.

El público ovacionó al jugador francés, terminado el encuentro.

Morea realizó un partido brillante

Nunca se supuso que Morea pudiera realizar una performance tan brillante como la que efectuó frente a Borotra. Los games los disputó valientemente y fueron adjudicados uno a uno a cada jugador.

El juego de Morea en los tres primeros sets fué sencillamente magistral. Anuló con maestría el juego rápido y cruzado de su rival y colocó a su vez pelotas difíciles de restar. En los drives y en los smarck, tuvo una actuación sobresaliente.

Borotra, en cambio nos pareció falto de entrenamiento. Un jugador que es el cuarto del mundo, tiene forzosamente, que desarrollar un juego más eficaz, que comenzó a poner de manifiesto en los games finales cuando Morea se mostró agotado por el esfuerzo realizado.

Lo cierto y lo evidente es que el primer set fué un buen exponente de juego. Morea lo ganó por 10-8 score que demuestra más que las palabras, lo equilibrado de la lucha.

El segundo set correspondió a Borotra por 9-7 y lo mismo que el anterior fué brillante, realizando ambos hombres jugadas que provocaron los aplausos del público.

El tercer set fué favorable a Morea debido a un esfuerzo hermoso que realizó por 6-4. Decayó a continuación Morea por el esfuerzo realizado y Borotra por su parte comenzó con mayor eficacia y se adjudicó el cuarto set por 6-3 y el quinto por 6-1.

En definitiva venció Borotra por 8-10; 9-7; 4-6; 6-3 y 6-1.

Los Panaderos han Resuelto Proseguir la Huelga

Fué concurrida la asamblea realizada en la tarde de hoy | No se han reunido los propietarios de panaderías

Reina entre los obreros mucho entusiasmo y prueba de ello es la magnífica asamblea de esta tarde, a la que han concurrido numerosos huelguistas. También se han efectuado reuniones en otros locales que estuvieron bastante concurridos.

No han celebrado reunión los dueños de panaderías

Los propietarios de panaderías habían anunciado para hoy a las 16 horas, una reunión en la que tratarían el pliego de condiciones presentado por los obreros.

Esta tarde nos han informado que esa reunión no se llevó a cabo y que posiblemente se hará mañana, a fin de resolver la actitud a seguir frente a la huelga.

La huelga iniciada por los panaderos en las primeras horas de esta madrugada, continúa con todo entusiasmo.

Esta tarde, a las 14, se han reunido los obreros panaderos en general y el Comité de Relaciones en el local de la calle Bartolomé Mitre 3270.

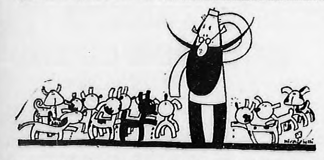
La reunión ha sido numerosa y en ella se han tratado asuntos de capital importancia relacionados con el movimiento. La asamblea realizada esta tarde por los obreros en huelga significa para el gremio un alto exponente de sus peticiones y de las cuales dependen las mejoras que solicitan.

Durante el día de hoy a pesar de la huelga no se ha notado mucho la falta de pan.

Los asambleistas y los miembros del Comité de Relaciones han acordado proseguir la huelga hasta tanto los patrones de panaderías resuelvan el pliego que le han presentado sus respectivos obreros.

Quizás mañana ha de notarse la falta de pan, no obstante los esfuerzos que realizan los patrones para que no carezca de él la población.

HUMORISMO DE AYER Y DE HOY



EL PERRO RECONOCIDO

Un día, un buen médico encontrando en la carretera un cuzco perdido y con una pata rota, llevó a su casa al pobre animal, y después de haber enjugado y vendado su miembro fracturado, lo puso en la calle devolviéndole la libertad, y no pensando más en él. Cuál no sería su sorpresa, cuando abriendo la puerta, muy temprano, a la mañana, dos o tres días más tarde, se encontró en presencia del perro reconocido, que lo, esperaba pacientemente en compañía de otro perro perdido, y al cual una pata acababa igualmente de serle quebrada.

El bueno del médico atendió inmediatamente al animal en desgracia, y no dejó de admirar la infinita bondad de la Providencia que no hesitaba en servirse de un instrumento tan humilde como era un pobre cuzco abandonado, para probar a la humanidad que... etc., etc.

A la mañana siguiente bien temprano, el bienhechor médico encontró delante de su puerta a los dos perros bullendo de reconocimiento, pero acompañados de otros dos perros estropeados. El vendó rápidamente las heridas y los dejó partir, de más en más maravillado, de la previsora bondad de la Providencia. Al otro día los cuatro perros compuestos, estaban sentados delante de su puerta; al lado de ellos cuatro otros perros estropeados imploraban su existencia. El operó como en los días precedentes.

A la otra mañana siguiente diez y seis perros, de los cuales ocho estaban francamente estropeados, lo esperaban delante de su puerta cerrando la vereda; los curiosos hacían círculo alrededor de ellos y los miraban. A mediodía, todas las patas rotas se encontraban compuestas, pero a la piadosa admiración del bravo médico se mezclaba esta vez una ligera nota protana.

El Sol se levantó de nuevo, calentando con sus rayos a treinta y dos perros, de los cuales diez y seis con las patas rotas ocupaban la vereda y los otros 16 llenaban la calle. Los espectadores humanos se agrupaban, donde podían. Los gritos de los heridos, los calurosos agradecimientos de los perros curados, los comentarios variados de los curiosos apeñuscados producían un escándalo aturdidor y toda esa muchedumbre interrumpía el tráfico de la calle.

El médico se tuvo que hacer ayudar en sus curas por dos estudiantes de medicina y cumplió durante todo el día su obra bienhechora.

Pero todo aquí abajo tiene un límite. Cuando al otro día el generoso médico apercibió al despuntar el día una multitud de perros aullando y ladrando, y cada vez más compacta, gritó:

"Debería haberlo previsto antes Los libros me han inducido a un error; cuentan siempre la parte hermosa de la historia y se detienen ahí. Alcáncenme mi fusil, ya es demasiado".

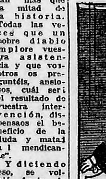
Y salió con su arma y fué a dar por casualidad con el tiro sobre la cola del primer perro que él había curado; éste último le mordió violentamente la pierna.

La grande y hermosa acción que ese perro había cometido llevando al médico sus camaradas estropeados acababa de extraviar su mentalidad y de volverlo loco.

Un mes más tarde, el caritativo médico se retorcía en los atroces dolores de la hidrofóbia.

Llamó a su cabecera a sus amigos desolados, y les dijo: "desconfiad de los libros: nunca os cuentan tan más que la mitad de la historia. Todas las veces que un pobre diablo implore vuestra asistencia y que vosotros os preguntéis, ansiosos, cuál será el resultado de vuestra intervención, dispensaos el beneficio de la duda y matad al mendicante".

Y diciendo eso, se volvió hacia la pared y rindió su alma a Dios.





CHISTES

En Chicago, un "carterista" es tomado en flagrante delito de robo. Le conducen delante del magistrado quien le condena sobre tablas, a cincuenta dólares de multa.

El detective que lo arrestó declara entonces al juez:

—Acabo de registrar a este hombre, y veo que no podrá pagar la multa de cincuenta dólares, pues no tiene más que treinta, encima.

—Vuelvan a soltarlo entre el público, —replica el juez— pero no lo pierdan de vista y tráiganmelo de aquí a una hora... Yo mantengo los cincuenta dólares de multa...

—

Se ventilaba un asunto importante, y la discusión era muy animada. Uno de los abogados, meridional de pura sangre, al cabo de argumentos, reprocha a su adversario, su inexperiencia:

—¡Sepa usted joven, — grita éste— que yo estoy a caballo sobre el Código!

—Tened cuidado entonces, mi querido colega, hay que desconfiar de los animales que uno no conoce...



NUNCA ES TARDE

—¿Qué estás haciendo?

—Estoy sacudiendo al muchacho, porque se olvidó de agitar el frasco de la medicina antes de tomarlo.

—¡Mi pobre viejo, si hace un siglo que no se te vé!

—¡Hem! ¡Me ha sucedido un mal negocio!... ¡Acabo de salir de la prisión!

—¡De la prisión, diablos! ¿Y qué es lo que has hecho?

—He andado demasiado lentamente en auto...

—¿Muy lentamente? ¡Ah, sí, exceso de velocidad!

—Pero no, mi querido, te digo bien: iba demasiado lentamente, y me atraparon en el automóvil... que acababa de robar.

Dos curas de edad madura, buenos vividores, y que se estimaban como tales, se paseaban hablando de cosas que no tenían nada que ver con la religión.

Uno de ellos, sacando una tabaquera, toma una pizca de tabaco, lo aspira y dirigiéndose a su colega:

—¿Toma usted?

—Gracias, gracias, dice el otro con una sonrisa un poco burlona. Yo no tomo... más que vuestras virtudes.

—En ese caso, respondió el interpelado, usted no debe estornudar muy amenudo...

CHISTES



En Marsella, un viajero alquiló un carruaje y se hizo pasear por la ciudad.

De repente el cochero se vuelve hacia su cliente y le dice:

—Usted no es un imbécil.

El viajero sonríe halagado pero no comprende.

Algunos instantes más tarde, el cochero repite:

—Usted no es un imbécil.

—¿Por qué?

—Porque... ¡hem! ha tomado el mejor coche de Marsella.

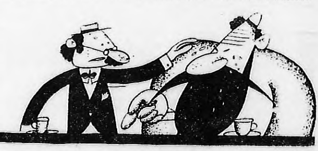
—

Se preguntaba a un rico financista como conservaba su fortuna y contestó:

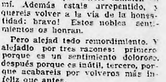
—Administrando cada uno de mis negocios como si fuera el único que me debiera dar el pan del mañana.

Y como alguien elogiase delante de él, su habilidad para jugar a la Bolsa, el sonrió:

—No tengo la menor habilidad, dijo, quiero darles mi secreto: Comprad a los pesimistas, vended a los optimistas. Es todo.



REMORDIMIENTO



Alberto Ninseggi, el filósofo, tomaba todas las mañanas un café con leche en el mismo local. En la mesa próxima, a la derecha, había un hombrachón que todos los días se dedicaba al mismo ejercicio... Habían tomado la costumbre de saludarse, y una vez Alberto le dió un fósforo. Uno de esos días, en cuanto entró el filósofo, vió a su compañero de desayuno profundamente afligido: tenía la barba llena de migajas de pan, y los ojos llenos de lágrimas, lo que en un hombre corpulento, como era, resultaba un espectáculo lamentable.

—¿Qué teneis? le preguntó.

—¡Tengo remordimiento! respondió el otro, y una lágrima le cayó en la barba.

—¡Malo! — dijo dulcemente el filósofo — los remordimientos son una cosa inútil.

El otro lo miró con la sincera envidia con que se mira a los grandes malvados.

—Me explicaré: considerad las cosas desde el punto de vista social. Nosotros, casi todos, caemos en el error de avaluar nuestras acciones con una medida unitaria tomada fuera de la vida, es decir, parangonándola a un "bien" o a un "mal" absoluto que no existe en la naturaleza. Eso no acontece ni aún en la materia bruta, puesto que si quereis usar prácticamente el oro, la plata o el cobre, debereis mezclarlo con otro metal más noble o más vil.

En la vida cada caballero tiene un adarme de fanfarrón, y en cada fan- en cada fanfarrón hay algo de caballero. Además, nosotros damos el nombre de honestidad a ciertos privilegios de nuestro espíritu que se hacen más o menos útil a los demás, esto es, más o menos sociales.

Vos teneis remordimientos, por lo tanto es signo de que habeis sido un infeliz. No os ofendais, eso significa que teneis una cantidad excesiva de un elemento que existe también en mí. Además estais arrepentido, y quereis volver a la vía de la honestidad: bravo! Estos nobles sentimientos os honran.

Pero alejad todo remordimiento. Y alejadlo por tres razones: primero porque es un sentimiento doloroso, después porque es inútil, tercero, porque acabareis por volveros más infeliz que antes.

El dolor, diga lo que se diga, no es poético. ¿Es quizá poética la sarna?... ¿El Tifus?... ¿La pulmonía?...

El organismo reacciona con la fiebre, aún en las reacciones saludables, el alma con el dolor. El hecho es que estais arrepentido y el dolor no es más que un índice para los que miran de afuera. Ahora basta, yo os he visto enjugar aquella lágrima que parecía una gota de rocío sobre la nariz del hipopótamo. Además el remordimiento es dañoso. Procuraos volveros honestos sin romperer la caja a ninguno de otra manera, en el gran consuelo de sentir que os perdonareis a sí mismo y arriesgareis completamente vuestra autoestima, sin haberla ganado. Calmaos pues, y dejad de llorar.

—¿Cómo hacer?... gimió el coloso.

—Veamos: ¿qué habeis hecho?. ¿Habeis robado?

—Peor.

¡Cáspita!... ¿Habeis seducido a una mujer?...

—Soy vegetariano.

—¿Habeis golpeado a alguien?

—Soy Tolstoiano.

—¿Habeis ofendido a algun amigo?...

—No los tengo.

—¿Qué diablos pues, habeis hecho?...

—He visto caer la cartera del bolsillo de un hombre por la calle, y...

—¿La habeis agarrado?... Pero se remediará pronto!...

—Peor — sollozó el hombre de los remordimientos — la he restituído...

Y se puso a llorar como un becerro.



UN VIEJO VERDE, por Mirabelli



















Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1886. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Por mi Dios y por mi dama (Bueno). A las 17 y 22.15: Timbero hasta la muerte (Bueno). — Platea, $ 1.20 por sec.

ATENEO. — Cangallo 931. U. T (37) Rivd. 1816. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — A las 18 y 22: Piénsalo, Jacobito (Bueno). — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El doctor Giménez. El maestro Trinidad y su madrina. — (Parra hace reír). — Platea: tarde, $ 2.50; noche, $ 3.—

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía Lola Membrives. — A las 17.30 y 21.30: Lo que ellas quieren (Bueno). — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES.—Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 17 y 22: Pueblerina (Bueno). A las 18.15 y 23: ¡Zánganos!... A las 21: Se levantan quinielas a domicilio (Regular). — Platea, $ 1.

BOEDO. — Compañía nacional: V Sabatto. — A las 17 y21: Carne cansada. A las 18 y 22: Cobardías. A las 23: Juancito de la Ribera. — (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). F. Almanzor. — A las 18.15 y 23: El batallón sin camisa. A las 21.15: La mejor de las papitas. A las 22: Abra el ojo... y entre. (Género crudo) — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (38) 3727, Mayo. — Compañía moderna de operetas y revistas. Director Ivo Pelay. — A las 18.30, 21.20 y 23.30: De Cyrano a Martín Fierro (Bueno). A las 22.30: Cartas de mujer (Bueno).

COMICO. — Corrientes 1280. — U. T. (38) 6817, Mayo.—Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata A las 18.30, 21.15 y 23.15: El cabaret Montmartre, con la troupe rusa Los Borry (Bueno). A las 22.15: Te quiero porque sos reo (Regular) — Platea por sección $ 1.— y 1.20.

COLISEO. — Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Cav. Arturo de Angelis. — A las 18: Cavallería Rusticana. Platea, $ 1.50. A las 21.15: Boheme (Bueno). — Platea, $ 5.—

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — A las 15, matinée especial para niños y familias, en la que se presentan 12 notables atracciones, donde se destacan los perros y monos actores de Viggo Bennys, Las Marionettes de Horward, Soeurs Lington y otros. — A las 18.30, sección especial para familias, en la que actúan 5 notables atracciones y un film de gran comicidad. A las 20.45, espléndida función, tomando parte toda la nueva compañía de atracciones y 3 sensacionales asaltos de lucha romana. — Entrada general, $ 1.—. (Buenas atracciones).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Cómo se desnuda una porteña. A las 17.15 y 22.15: La alegre Garconniere de Margot (Género poco edificante). Platea, $ 1.50

MAYO.—Compañía cómica: Juárez-Sanjuán. — A las 17.15: La casa de los milagros (Bueno). A las 18.15: La mujer que necesito (Bueno). Platea, $ 2.—. A las 21.15: Una broma pesada (Bueno). A las 22.15 (doble): El espanto de Toledo (Bueno). — Platea, $ 1.— y 2.50 por sección.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles musicales. — A las 18.15 y 22.15: El hotel de los enamorados. A las 21 y 23.15: Cló Cló. — (Se estropea un género interesante). — Platea, $ 1.20.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U T. Cuyo 0116. — Compañía dramática Joaquín Pibernat. — A las 18.15 y 21.30: Don Juan Tenorio. (Bueno). — Platea, $ 1.50 y $ 2.—

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15 y 23.15: La fiesta de Santa Rosa. (Bueno) A las 21: A la rastra (Bueno) A las 22.15: El cabo Quijote (Buen sainete) — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Compañía tradicionalista Arturo Greco. — A las 18.15: Retazo de tierra adentro. Platea, $ 0.80. A las 21.30: Juan Cuello. Platea, $ 1.50 (Tradición)

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. Compañía italiana de comedias: Armando Falconi. — A las 18: La signorina, mia madre (Bueno). A las 22: Diana al bagno (Bueno), Platea, $ 5.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T 6027. — Compañía de revistas: Romeu. — A las 17.15 y 21.15: Puñadito de sal. A las 18.30 y 22.15: Cabecitas de cartón. A las 23.15: El príncipe en punta. — (Revistas de barrio). — Platea, $ 0.80 por sección.

PORTEÑO. — Compañía nacional de vaudevilles modernos. — A las 18.30 y 22.20: Una mujer perdida. (Bueno). A las 21.15: El portero del cabaret (Bueno). A las 23.20: Mistonga sola... — Platea, $ 1.50.

PUEYRREDON. — U. T. (66) 0786 Flores. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.30 y 22.30: Entre, vea, oiga y guarde el secreto. A las 21.15: Atención, señores. A las 17.30 y 23.25: ¡Bataclán, Bataclán, vengan y verán. — (Revistas divertidas).

SARMIENTO. — Cangallo 1040. — U. T. (38) 6073, Mayo. —Compañía de zarzuela española: Casenave-Hernández. — A las 18.30 y 23.20: Molinos de viento (Bueno). A las 17.30 y 22.15: Doloretes (Bueno). A las 23.20: La verbena de la paloma. — Platea, $ 1.50 por sec.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Compañía argentina de revistas. — A las 17.15 y 22.15: Cocktail San Martín; a las 18.15, 21.15 y 23.15: ¡Pum... en el ojo! (Buenas revistas). — Platea, $ 1 por sección.

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 17, por la compañía infantil de Angelina Pagano: El sueño de Pelusita. Platea, $ 2.—. (Bueno). — A las 18.30 y 23: Israel (Bueno). A las 21: La montaña de las brujas (Bueno). A las 22: El abanico de Lady Windermere. (Bueno).—Platea, $ 1.50 por sección).

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. — A las 17.45: Los Leales (Bueno). A las 21.30: Mary, la Insoportable (Bueno). — Platea, $ 2.50.

CINES

ASTRAL.—Corrientes 1641. — U T. Mayo 7643. — Orquídeas y armiño: Los últimos días de Pompeya; Vanidad: La casa de los hombres solos: Esclavas de la belleza: Las Porteñas; Pacheco-Arias. (Programa bueno)

BIJOU. — Pueyrredón 954. U. T. (47) 2965. — Los náufragos del Principessa Mafalda; Diamantes y corazones; El vagabundo de amor; La pista del placer: La señorita Vanidad; Pasta de campeón (Programa bueno)

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Molinos de viento; La hora de amar; ¿Por qué me has mentido? Amor, eterna primavera: Novedades del Principessa Mafalda (Programa bueno)

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. — La casa de los hombres solos; Gente de guantes; Reír llorando; Perseguido por la ley; El mundo perdido (Programa bueno)

CINE MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — El estudiante; Los hijos del divorcio; La locura del día (Programa bueno)

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320 Uno contra todos; El octavo no mentir: Libros, deportes y faldas; Esposas prisioneras; ¿Por qué me has mentido? (Programa bueno)

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. —El mediador: El nuevo mandamiento: La reina de la moda: El rejuvenecimiento de la tía María (Programa flojo)

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — La hermana menor: La colegiala altiva: Los últimos días de Pompeya: Orquídeas y armiño: El andarín. (Sala boicoteada en la calle Lavalle)

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Les Loups: Mercedes Simone; Grock en su primer film; El match de box Tunney-Dempsey; Con sus mismas armas; La hora de amar: Amor, eterna primavera. (Programa bueno)

FENIX. — Rivadavia 7602. U. T. 66, Flores 3873; 67, Floresta 8858. — El aguerrido; El estudiante; Los artistas del cine en la intimidad; Camino de Buenos Aires; Reír llorando. (Programa bueno)

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — El estudiante; Cosas de papá; Hijos del divorcio; La locura del día (Programa regular)

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — El andarín; Orquídeas y armiño; Lola Menzeli. (Programa discreto)

GLORIA. — Av. de Mayo 1225. — El octavo no mentir; Esposas prisioneras; Hijos del divorcio. (Programa flojo)

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Los millones desaparecidos; El grito lejano; Esposas prisioneras; Para señoras solamente. (Programa pobre)

HINDU PALACE.—Lavalle 842-50. U. T. 3135 Riv. — Hoy, a las 18.30 y 23.10: Hombres de acero, por Milton Sills y D. Kenyon; 17.30 y 22.20: Una mujer de París, de Ch. Chaplin, por Edna Purviance y A. Menjou; 16.10 solamente: Beau Geste, R. Colman; 15.20 sólo: El camino de Buenos Aires; 14.30 y 21.15: Sota, caballo y rey, J. Gilbert: 14 y 20.30: Cómicas (Programa bueno)

METROPOL CINE THEATRE.— Lavalle 869. U. T. 37, 6572, Riv. Las que no deben ser madres; La casa de los hombres solos; Esclavas de la belleza (Programa bueno)

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — El valle de los azares; La colegiala altiva; Los últimos días de Pompeya; Orquídeas y armiño; Cosas de papá; Grock en su primer film. (Programa bueno)

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Con sus mismas armas; La hora de amar; Amor, eterna primavera; Ecos del naufragio del Principessa Mafalda (Prog. bueno)

PRINCESA. — Suipacha 460. — Enfermos de conveniencia; El padrino de bodas; Cosas de papá; Los vencedores de la muerte; Grock en su primer film. (Programa regular)

PETIT SPLENDID.—Libertad 967. La hora de amar; El miedoso; Amor, eterna primavera (Programa malo)

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31), Retiro 5800. — La ley que mata; El valle de los azares; Pero hay una melena...; El octavo, no mentir; Esposas prisioneras (Programa bueno)

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. La colegiala altiva; El estudiante; El día más feliz de mi vida. (Programa regular)

No puede ser peor la ración que nos ofrecen

Cuando regresan después de fatigosas marchas, los soldados reciben como única ración un miserable rancho donde no se ve una sola legumbre

QUEJAS JUSTIFICADAS

"Vamos corriendo la liebre", nos repiten los conscriptos en maniobra cada vez que alcanzamos las filas. Y a esa declaración agregan un ademán significativo: la diestra extendida golpea reiteradas veces su estómago. Claro está que la protesta no alcanza en muchos jóvenes a la pérdida de alegría propia de los veinte años. Pero en la mayoría, un gesto trágico reafirma sus manifestaciones como una insinuación de protesta definitiva.

"Corremos la liebre" agregan. "Y quién sabe hasta cuándo". Insinuamos la interrogación consiguiente. Y nos responden en términos categóricos:

—No se trata solamente de las privaciones de las horas de marcha, ya que, al fin y al cabo, es lógico suponer que se nos quiere imponer un sacrificio. Pero que al retorno al campamento sólo nos espera un rancho miserable que no podemos ingerir. Es un pedazo de tumba con un poco de sémola cocida en una agua que no alcanza ningún sabor. Ni una sola legumbre de muestra. Ni una papa. Nada. Y con eso debemos conformarnos, ya que carecemos de todo recurso para suplir con nuestros medios a esa falta de alimentación. Viajamos hoy, caminamos por estos médanos desde las dos de la mañana. Y son las tres de la tarde. Y sólo hemos ingerido un mal café con leche. ¡Y qué café!: agua de castaña, que torna insoportable ese pan de maniobra.

—Mirá ese colima, "va fumando", grita uno de los conscriptos más animado, señalando al conductor de un camión que cruza el camino.

Y la mayoría le dirige preguntas e indirectas, para subrayar su buena suerte.

—¿Ustedes no fuman? — preguntamos.

—¿Con qué? —nos responden con un gesto significativo—. No tenemos un solo centavo. Y aunque tuviéramos dinero, ¿dónde nos íbamos a proporcionar tabaco? No hay cantina. Y no nos permiten abandonar el campamento a ninguna hora. Pero no fumar no significa nada con el suplicio de la sed. Nos hemos visto obligados a realizar largas marchas sin una gota de agua, agotadas nuestras fuerzas, de cansancio y de sed. Ya hemos dicho que en el camino de Santa Rosa a Alto Verde perecieron dos cabos conscriptos. Pero no hemos visto que se haya dado la noticia a los periodistas...

—No tenemos más esperanza que en CRITICA, interrumpe un muchacho porteño. Ya verán cuántas denuncias vamos a llevarles personalmente, cuando abandonemos estas alturas endemoniadas, adonde sólo se nos ha traído para imponernos un sacrificio inútil y estéril.

La tropa desfila

Nos han rodeado durante el diálogo numerosos conscriptos. Pasa a caballo un capitán y mira significativamente al grupo. Como era de esperar, no tarda la orden.

—Conscriptos, a las filas. Un sargento reitera la orden repetidas veces, con gesto airado. Más que los conscriptos, le preocupa nuestra presencia. Supone, sin duda, que estamos tomando algunas notas.

Y continúa el desfile bajo un sol abrasador y nubes de tierra que hacen poco menos que imposible la respiración. Marchan los soldados llevando el fusil con ambas manos, extenuados, agotados por la fatiga. Llevan su uniforme de verano imposible. La tierra extiende sobre sus rostros una capa que los torna iguales. Es imposible personificarlos. Muchos llevan sus ropas hecha girones, al descubierto sus rodillas, negras por la tierra gredosa de las regiones. Al pasar la artillería advertimos que en los "carritos" han sido ubicados aquellos conscriptos que han salido peor de la faena. Van, en su mayoría, descalzos, los pies al aire, señalando a sus compañeros su lamentable estado.

—Yo represento la miseria, nos dice un soldado de Santa Fe, indicándonos su traje, completamente destrozado. Y, en seguida, nos pide un cigarrillo.

—A las filas — reitera el suboficial.

—¿Y qué más remedio? Seguiremos "corriendo la liebre", manifiesta, sonriendo, mientras corre a alcanzar a sus compañeros.

Pasan en seguida varias cocinas. Echan grandes columnas de humo sus chimeneas. Un soldado va recogiendo leña para alimentar su fuego. Son toda una promesa, pero los conscriptos las señalan únicamente, afirmando en tono de sentencia:

—Son un cuento. No sabemos para qué van haciendo la marcha. Creo que sólo comen los cocineros, a juzgar por su aspecto de satisfacción.

Una comprobación

Cerca de nuestro grupo ha hecho alto un oficial amigo. Ha hecho, en su caballo, cerca de cien kilómetros, durante la jornada. Está rendido Nos acercamos en demanda de informes.

—¿CRITICA? — nos dice. — No me comprometa, amigo. — Pero su franca risa desvirtúa sus palabras de prevención. Añade luego: — llega a tiempo. Acaso pueda ofrecerle algo de mi comida fría, que esta mañana reclamó mi asistente en la carpa de aprovisionamiento.

Y cuando llega el asistente, un gesto inequívoco nubla su semblante. Después de múltiples horas de ejercicio, después de una larga recorrida iniciada antes del amanecer, a las dos de la tarde, las dependencias de avituallamiento sólo ofrecen al "heroico" capitán, un sandwich duro con un poco de salame.

Un Carro Aguatero se Despeñó Junto al Campamento del Comando

Milagrosamente, se salvó el conscripto conductor

Abandonábamos el campamento del Comando General. Al llegar a la parte más cerrada de la curva del camino — en el mismo sitio donde ocurrió el accirente a nuestro auto — encontramos un carro aguatero que viajaba en camino contrario. Las mulas se asustan y al querer ganar el lado de la sierra, hacen que se enganche una rueda del carro en el guardabarros del automóvil. Luego retroceden con ligereza. Y antes de que el conscripto lo advierta, el carro se despeña hacia el abismo.

—Salte, soldado — gritaba un oficial.

La orden había llegado tarde. El carro estaba en la llanura. El conscripto resultó ileso.

Surgieron los comentarios de rigor.

—En este sitio de tanto peligro debiera haber un servicio de tráfico.

—No es posible. Habría que distraer para esos casos a muchas fuerzas. E camino es bueno. Sólo hace falta cuidado. No se pueden tampoco construir grandes carreteras, porque no habría plata que diera abasto.

Sonreímos. Y mientras el núcleo de repórteres gráficos intenta hacer la nota, un oficial insinúa:

—¡No hagan fotografías! No vale la pena.

No faltó quien no compliera la orden bondadosa. Fué nuestro fotógrafo, dominado acaso por la impresión del propio accidente.

Van a ver las denuncias que haremos a CRITICA

Así dicen los conscriptos al paso de nuestros representantes en las maniobras, quejándose del excesivo trabajo y de la poca alimentación

CASOS CONCRETOS

Mientras devora su comida, nos hace una aclaración interesante:

—Vea, mi amigo, si así comemos los oficiales, fácil es presumir cómo comerá la tropa. Y, "corremos la liebre" también nosotros, manifiesta con un poco de desilusión.

Momentos después, en el camino de los periodistas, aparecen también los fatídicos "sandwiches" espolvoreados de tierra. ¿Agua?, nos pregunta en seguida el oficial. Y señala. Y señala con un modismo generalizado en la región, la verdad del momento: "¡tomaríamos!".

"Uno que no da más"

Pasan los soldados. A un costado del camino, vemos tendido a lo largo a un conscripto. Busca inútilmente un poco de sombra para su rostro. El casco no alcanza a proporcionársela. Está rendido de cansancio, agotado totalmente por la fatiga. Insinuamos una pregunta, y nos responde en seguida, riendo:

—¡Uno que no dá más! No puede más y no ha tenido más remedio que perder su puesto de ubicación en las filas.

El espectáculo se reproduce a cada momento. Los oficiales que pasan no tienen más remedio que prodigar a los "caídos" miradas de conmiseración. Ahí quedan en el campo, tendidos, hasta que en las últimas horas de la tarde, camiones del comando los recogen para enviarlos a la enfermería. Bueno es tener en cuenta que los carros de la clásica cruz colorada pasan también repletos de conscriptos enfermos, agotados, cansados, inutilizados por un esfuerzo extremo y estéril.

Ya en la ciudad, en el café, a la hora del aperitivo, algún oficial de graduación, cae en el tema sin que siquiera le insinuemos la más mínima pregunta:

—Hay que ver — dice — esa tropa, cuando regresa, en las últimas horas de la tarde, al campamento, después de haber cumplido sus ejercicios. Los periodistas no deben perderse esa nota gráfica.

Sólo nos resta sonreír. Los periodistas no podemos exigir que se nos lleve adonde, deliberadamente, no se nos quiere llevar. Y, sobre todo, con máquina fotográfica, capaz de documentar esa serie de casos vergonzosos. Pero las palabras del oficial nos reafirman en un concepto que por cierto, no anima a las crónicas de los colegas.

Campamento de Palmira, noviembre de 1927.

ENVIADO ESPECIAL

"Vamos Corriendo la Liebre" Dicen a Coro los Conscriptos Cada Vez que Alcanzamos las Filas

El trabajo de los soldados es tan excesivo que muchos de ellos, rendidos, caen a un lado del camino, a espera de una ambulancia

PROCEDENTES DE LAS MANIOBRAS, LLEGARON a Córdoba, 60 ENFERMOS

Los conscriptos vienen muy abatidos por las pésimas condiciones de los campos

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — Llegan a sesenta los conscriptos enfermos o estropeados llegados a ésta, procedentes de Mendoza a causa de las maniobras y el exceso de fatigas. Se muestran abatidos y declaran que son pésimas las condiciones de los campos y que el comando militar les prohibe hablar con los periodistas, negándose toda clase de informaciones.

Fotografías de nuestro repórter gráfico en las maniobras militares de Mendoza. Fueron obtenidas después del accidente de automóvil, del que salió ileso



La enfermeria recoge a los conscriptos extenuados. En la caravana hay muchos carros similares, repletos de victimas

El general Vernengo, acaso gloriosamente "muerto" por el cañón enemigo, posa a los pies de los fotógrafos

Bateria disparando, cubierta de yuyos para disimular su ubicación.

La dulce alegria de lavarse los pies... al cruzar el rio Mendoza.- El agua en el medio del lecho llega hasta la cintura a los conscriptos.... pero los pontoneros no han hecho el puente.

¿ Cuando llegará la orden de hacer fuego ?

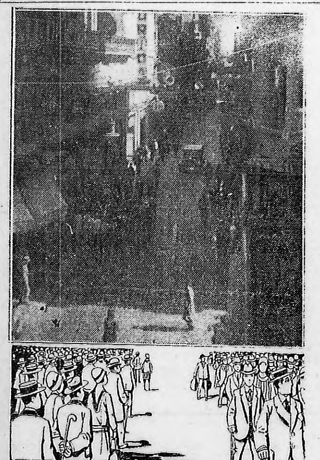
Buscando orientación: hácia allá suenan las baterias rojas.

El sargento con clara noción del camouflage protege con arbustos su puesto de observación, que no podrá ser alcanzado por el fuego enemigo.

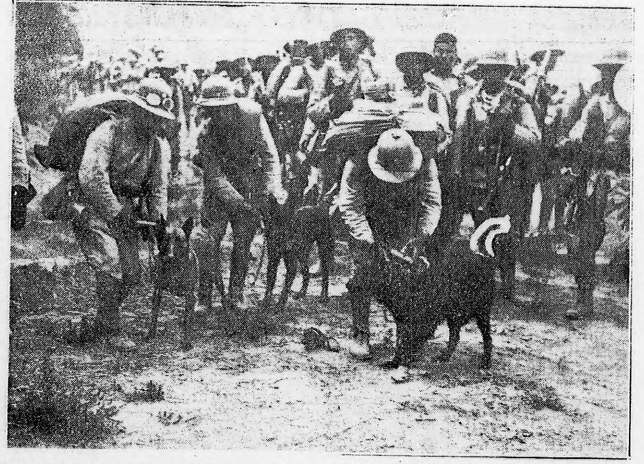
En un alto: hay que descansar a pleno sol ya que no es posible descansar de noche.

Los telefones han sido armados, pero no funciona la instalación. Las piezas de artilleria no disparan porqué no llegan las ordenes.

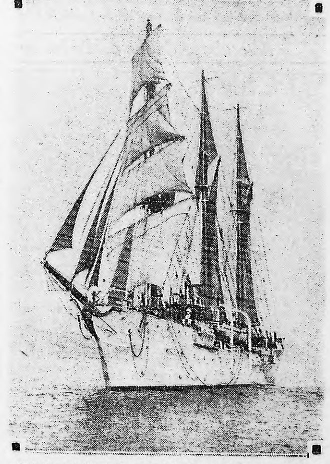
¿Los perros también mueren por la patria? -- El tennis es el deporte de moda -- Florida imitará a la Quinta Avenia -- La Navegación a Vela



Nuestra aristocrática Florida, por ... [illegible] ... instructuosamente ver gente de sangre azul, está a punto de convertirse en una de las calle más cómodas de la urbe. En efecto, la Municipalidad ha considerado necesario reglamentar de manera definitiva el tráfico de peatones y vehículos. Según proyecta, los rodados irán en una sola dirección de norte a Sur y, en cuanto a los peatones, estos irán en ambas direcciones por cada acera, conservando la derecha.



Algo que jamás nos podrán explicar los que justifican el sacrificio de la guerra, es la muerte en los campos de batalla de los perros. ¿A título de qué se les envía a las líneas de fuego? ¿Es justo que los hombres aprovechen las habilidades y actitudes de estos seres inferiores para lanzarlos a la muerte? Estas y otras reflexiones pueden hacerse a raíz de la activa participación dada a los perros en las maniobras militares que el ejército argentino está realizando en estos momentos al pie de la cordillera. Los perros, como puede verse por el grabado, son utilizados para el transporte de munición y artículos sanitarios, amen de otros menesteres propios de la campaña. Según el comando, los perros son sumamente útiles en la guerra y de una gran docilidad. Resisten con estoicismo las inclemencias climatéricas y soportan los rigores del hambre y la sed. Los soldados le toman cariño y los convierten en sus mascotas, tratándolos con sumo afecto.



Todas las armadas de Europa y la de Estados Unidos, las más adelantadas de todas después de la triste experiencia de la guerra, ha resuelto abolir definitivamente para la enseñanza de sus oficiales la navegación a vela, utilizando para reemplazarla flamantes y veloces cruceros. Total, los jóvenes marinos navegarán después mecánicamente. No parece entenderlo así, sin embargo, la marina de Grecia, cuyo buque-escuela es a vela, como podrán observar los lectores por este grabado.

Capablanca Mantiene una Pequeña Ventaja

El campeón mundial, después de obligar a su adversario a que jugase, por transposición de movimientos, la defensa de Carlsbad, presionó continuamente el flanco de la dama adverso sin obtener ventaja decisiva alguna

Decíamos ayer: "Tendremos hoy una nueva "posición normal de la defensa ortodoxa". Pareciosa semejante pregunta, desde que los campeones nos tienen desesperados a fuerza de "ortodoxas"... Y, en efecto, Capablanca y Alekhine plantearon la eterna e insubstituíble apertura:"

GAMBITO de DAMA REHUSADO

Variante de Carlsbad (por transposición de jugadas)

	Blancas CAPABLANCA	Negras ALEKHINE
1.	P4D	P4D
2.	P4AD	P3R
3.	C3AD	C3AR
4.	A5C	CD2D
5.	P3R	A2R
6.	C3A	O—O

La "novedosa" y "original" posición resultante se denomina —como quizás sepan los ajedrecistas que siguen el curso de este importantísimo match— "normal de la defensa ortodoxa".

7. T1A P3TD!

Fuerte defensa del teórico suizo Walter Henneberger, la cual—según la autorizadísima opinión del Dr. Alejandro Alekhine, autoridad máxima en el gambito de la dama— ha provocado la muerte de la sólida y fuerte apertura a que ella se opone.

La afirmación del Dr. Alekhine ("¡El gambito de la dama ha muerto!"), que comentáramos extensamente en ocasión de esta verdadera "confesión" del maestro eslavo, no sólo ha producido singular revuelo en nuestro ambiente ajedrecístico, sino que tendrá una enorme repercusión en todo el mundo del ajedrez. Alekhine negando el gambito de la dama podría compararse a Galeno negando la medicina, a Pasteur la existencia de los microbios, o a Mussolini afirmando los prestigios de la democracia y el liberalismo.

No faltará quien se asombre de que Alekhine haya planteado en su penúltima partida contra Capablanca, el mismo gambito de la dama que él "matara" dos días antes, en interesantísimas declaraciones formuladas a CRITICA. ¿Hay falta de franqueza? ¿Existe, por lo menos, inconsecuencia?

Ni una ni otra cosa. Alekhine sabe que Capablanca opone al gambito de la dama, el sistema de defensa que lleva su nombre; entonces, contra la defensa Capablanca, el maestro moscovita dispondrá de su notable ataque 11. C4R!, "que proporciona a las blancas mayor ventaja que cualquier otra apertura" (declaración textual e importantísima del maestro eslavo, que somos los primeros en hacer llegar al público lector). No tiene nada de particular, pues, que Alekhine haya buscado, en la 24a. partida, la posibilidad de jugar el ataque de que es autor y que se inica con el gambito de la dama. Esta apertura no se rebate ni se "mata" con cualquier cosa, y menos con el sistema Capablanca; sólo tiene tal virtud mortífera, a estar a las declaraciones de Alekhine, la defensa Henneberger.

8. PxP! ......

La mejor manera de rebatir, en el terreno de lo posible, la defensa de Walter Henneberger. Las blancas ceden la columna del rey a su adversario, y permiten el desarrollo "normal" del alfil enemigo; pero, en cambio, inutilizan la última jugada negra, provocan una formación deficiente de los peones adversos, y se aseguran el dominio permanente de la columna AD y de la importantísima casilla 5AD.

Capablanca, quien, aceptando las insistentes sugestiones lanzadas desde estas columnas, practicara este sistema en la 23a. partida, vuelve a jugarlo hoy, pero dispuesto a corregir algunos errores inexplicables que entonces cometiera, y que se debieron a raras ausencias mentales del campeón.

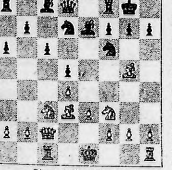
8. P3TD, efectuado por Capa en las partidas 13a., 15a., 17a., 19a. y 21a., es deficiente, según surge nítidamente de esta última.

8. ... PRxP
9. A3D P3A

Capablanca corrige un inexplicable error que cometiera en la 23.a partida

10. D2A ...

Negras: Alekhine



Blancas: Capablanca

Posición después de la 10a. jugada de las blancas.

Por transposición de jugadas, nos hallamos en la variante simplificada de la defensa Carlsbad, que así se denomina porque se practicó con singular fortuna y entusiasmó en el torneo realizado el año 1923, en el mencionado balneario.

Es curioso el motivo que determinó a Capablanca, en la precitada 23a. partida, a enrocar en este momento, y que él nos confesara después de la lucha, sin empacho alguno: el campeón mundial jugó maquinalmente, ¡creyendo que ya había desarrollado su dama a 2AD! inexplicable laguna mental que no nos atrevemos a calificar, y que reconocemos un estado cerebral de Capa, sin duda nada propicio para disputar un encuentro de la importancia extraordinaria que encierra el campeonato mundial.

Hoy Capablanca corrige el error que antes cometiera, e impide todo movimiento del CR de su rival por la amenaza sobre el PTR adverso.

10. ... T1R

Claro que 10. ... C1R, como se jugó en la 23.a partida, sería aquí un error grosero, precisamente por el anterior movimiento blanco.

La partida Maróczy - Spielmann, Carlsbad 1923, se desarrolló como sigue:

10. ..... P3T; 11. A4T, T1R; 12. O—O, C5R; 13. AxA, DxA; 14. TR1R, y las blancas quedaron con un juego más libre, debido a la deficiente configuración de peones negros del flanco de dama.

11. O— O C1A

Aquí hubiera podido presentarde una variante que alguien ha calificado de risueña, pero que sin duda habría hecho muy poca gracia al segundo jugador: véamos: 11. ..... P3T; 12. A4AR, C4T?; 13. CxP!!, PxC?; 14. A7A ¡ganando la dama!

El movimiento del texto libera el AD negro y apoya el PTD del mismo color.

12. TR1R ...

El Dr. Tartakower ("Die Hyperderne Schachpartie", pág. 329) prefiere, como más incisivo y "cortante", 12. T1C!, para procurar de inmediato la presión sobre el flancó de dama enemigo.

Grünfeld v. Bernstein, Carlsbad 1923, siguió 12. P3TR, C5R; 13. A4AR, CxC; 14. PxC, A3D; 15. AxA, DxA; 16. P4A! con ventaja de posición; en cambio, 12. P3TD, como respondió Bogoljubow v. Yates, Nueva York 1924, no creemos conduzca a nada positivo

12. ..... A3R

El "ominoso alfil", que dijera el humorista Dr. Tartakower (Mundial).

Capa inicia la presión sobre el flanco de dama enemigo

13. C4TD! ....

El campeón mundial comienza con esta jugada una enérgica ofensiva, fundada en la lógica más estricta de la posición: el aprovechamiento de las débiles casillas negras del flanco de la dama, y en especial del punto 5AD.

¿Bastará semejante debilidad para que las blancas, ante las sucesivas y crecientes necesidades defensivas adversas, se aseguren una ventaja suficiente para decidir la lucha a su favor? O, en otros términos: ¿la defensa Henneberger es inexpugnable, como lo asegura el doctor Alekhine, o bien puede actuarse eficazmente contra ella?

Interrogantes cuya respuesta dejamos librada a las futuras maniobras del campeón mundial.

13. ..... C(3A)2D!
14. AxA ....

Si 14. A4AR, podría seguir 14. ..... C3CD.

14. ..... DxA
15. C5A CxC
16. DxC D2A

El doctor Alekhine podría ahora cambiar las damas, pero teme, sin duda, a que su rival, en posesión absoluta de la columna AD, inicie un ataque de peones: P4CD, P4TD, P5CD, que comprometería mucho la precaria situación de ese flanco negro. Es cierto que más tarde Capablanca llevará a la práctica semejante plan, sin gran resultado positivo; pero entonces la posición no será exactamente la misma (se hallarán las damas sobre el tablero), y Alekhine habrá tenido ya más tiempo de estudiar las posibilidades defensivas que encierra su juego.

17. P4CD .....

Capablanca prosigue su plan con toda lógica.

17. ... C2D
18. D2A P3T

El maestro eslavo se da un "aire", al mismo tiempo que evita la pérdida de este peón con jaque.

19. P4TD ....

Es evidente que esta maniobra del campeón mundial constituye un eslabón del mejor plan estratégico contra la deficiente formación de los peones negros.

El numeroso público que seguía con gran interés el desarrollo de la lucha, ante esta superioridad de Capablanca, en la presente partida, se preguntaba con intensa emoción si ella proporcionaría o no al campeón mundial su tercer victoria en el match. Algún Capablanquista dejó escapar, entre un suspiro de satisfacción: "—¡Ya era tiempo! ¡Hace un mes que no gana una partida!"

19. ... D3D
20. T1C .....

Esta jugada vendría a dar razón al analista Dr. Tartakower, quien, según explicamos en nuestro comentario al 12o. movimiento blanco, se pronuncia por la ejecución inmediata de la misma. Así la TR blanca no tendría necesidad de dos tiempos para trasladarse a 1AD; podría haberlo hecho directamente, desde 1AR.

20. .... TR1AD
21 TR1AD

Véase nuestra nota precedente

21. .... A5C

Las negras inician una maniobra de dudosa eficacia: buscan los cambios de dama y alfil en .... 3CR, y creen que así, con la eliminación de estas dos piezas blancas se hará imposible todo plan tendiente a desnivelar la lucha. Sin embargo, a primera vista parecería que el alfil negro será imprescindible para la defensa del PCD del mismo color.

22. C2D ...

Necesario para provocar al caballo enemigo y acentuar así las debilidades de las casillas negras del flanco de la dama.

22 ... T2A

El campeón insiste en su plan lógico y tiende, también, una celada

23 C3C! A4T

Véase nuestra nota de la 21a. jugada negra.

Claro que el doctor Alekhine no hubiera podido capturar el peón que "generosamente" le ofrecía su fuerte adversario: en efecto, a 23. ... PxP?, hubiera seguido 24. C5A, D4T; 25. CxP obligando a sacrificar la calidad.

24. C5A ...

Era más aparente 24. A5A, tratando de eliminar el caballo negro, fuerte pieza defensiva que guarece las dichosas casillas negras del flanco dama (tema obligado de toda la partida), sin perder su propio caballo blanco; y decimos bien "tratando de eliminar", porque las negras no lo hubieran consentido, respondiendo sencillamente 24. ... C3C, con la amenaza eventual de ... C5A y ... P4CD.

24. CxC

Negras: Alekhine

Blancas: Capablanca

Posición después de la 24a. jugada de las negras.

25. DxC .....

Captura que merece los plácemes de un autorizado colega matutino. Sin embargo, era de considerarse 25. PCxC, y si entonces 25. ..... D2R — como sigue aquel colega — 26. T6C, T1D; 27. P3T!, evitando el avance del alfil para que ya no pueda defender al zarandeado PCD negro, sobre el que las blancas emplazarán todas sus baterías de grueso calibre. Por eso nos permitimos objetar la maniobra que inició el doctor Alekhine con su 21a. jugada: ..... A5C.

25. ..... D3A

El doctor Alekhine nunca cambia las damas, porque esta pieza, en sus manos, constituirá un valioso instrumento de jaque perpetuo, en muchas variantes futuras.

Capablanca inicia la ruptura del flanco de dama

26. P5C .....

Ha llegado el momento de este delicado avance, que el campeón ha planeado de tiempo atrás.

26 ..... PTXP
27. PXP A3C

Alekhine corona con el mayor de los éxitos la dudosa maniobra que iniciara en su jugada 21.

28. AXA DXA
29. T1T! TD1AD!

La posición del maestro eslavo sigue siendo muy restringida; a 29 .... TR1AD, que parecía más natural, Capablanca h[illegible] continuado, probablemente, 30. P3T con la amenaza constante de TXT para ganar el PAD negro. Claro que 30. ... PXP no serviría por 31. TXT, TXT; 32. DXPD amenazando los dos peones negros de la columna CD y dejando "pasado" el propio PD blanco.

30. P6C ...

Esto cierra las operaciones en el flanco de la dama, pero ya no había nada mucho mejor. La ventaja del campeón, que es neta y evidente, acaso no baste para que brar la precisa resistencia que le opone su digno rival.

30. ... T2D
31. T7T R2T

El campeón complementa el plan de bloqueo del flanco de la dama

.. H11 ...

Esta jugada es complementaria del plan trazado por el campeón desde la apertura; plan excelente y de lógica factura estratégica, pero acaso insuficiente para quebrar la hermosa resistencia del maestro eslavo.

32. ... P4A!

Muy bien respondido.

Limita las posibilidades blancas al flanco de la dama, e impide toda ruptura a base de P4R.

33. D2A ....

Capa, sin abandonar la columna AD, fija el peón que Alekhine acaba de avanzar.

33. .... T2R
34. P3C ....

¡Por fin las blancas se dan "aire"!

34. ..... TD1R
35. T8T T5R
36. TxT TxT
37. T7T T1CD

Situación de la torre, aparentemente ridícula, pero imprescindible para evitar la maniobra ganadora T3T - 8AD - 7AD.

38. P4T P4T

¿Será esto realmente necesario? ¿No quita casillas de avance al rey negro, y coloca a este peón en precaria situación defensiva?

39. R2C .....

El Dr. Alekhine nos declaró, después de la partida, que esperaba aquí 39. D2R de su rival, con el propósito de hacer actuar la dama blanca por vía 3AR-4AR; y que, contra tal maniobra, había preparado la entrega de un peón, como sigue:

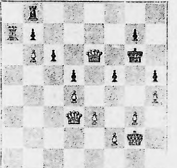
39. D2R, P5A; 40. PxP, D8C -|-; 41. R se mueve, DxP; 42. DxP-|-, R1C, amenazando la torre blanca.

Y con perspectivas de hacer valer el PCD "pasado".

39. ..... D3R
40. D3R R3C

Posición en que se suspendió la 25a. partida.

Negras: Alekhine



Blancas: Capablanca

Juegan las blancas

En este momento Capablanca dejó sobre su jugada secreta, que bien puede ser 41. D3T con el propósito de forzar el cambio de torres en 8TD y actuar sobre el débil PCD negro, y mantener al mismo tiempo la importante diagonal 3TD — 8AR.

También 41. P3A, "sería muy interesante para complicar el juego", según el doctor Alekhine.

Creemos, sin embargo, que cualquier maniobra será insuficiente para que las blancas hagan valer su pequeñísima ventaja de posición.

Mañana continuará la partida

... ser hoy domingo, y estar prescripto en el Convenio de Londres que no se jugará en tales días, recién mañana a las 19, hora reglamentaria, se proseguirá la partida comenzada ayer.

LA ROSARIO BUENOS AIRES SE REALIZARA

Las autoridades del Cicles Club Argentino han resuelto organizarla

Estamos en condiciones de poder adelantar a los aficionados ciclistas una noticia que causará verdadera sensación. La importante carrera ciclista Rosario-Buenos Aires, se correrá nuevamente en la presente temporada, en idénticas condiciones que la anterior, es decir en una sola etapa. Gracias a la actividad desplegada por el señor Kaminsky, destacado dirigente ciclista, nuestro deporte podrá contar con la realización de tan interesante prueba, que fuera de toda duda, constituirá el acontecimiento de la temporada.

Como se recordará los dirigentes del Cicles Club Argentino deseaban a toda costa organizar una importante y con tal motivo iniciaron gestiones a fin de hacer disputar la Buenos Aires Córdoba dividida en cinco etapas, pero ante la dificultad de salvar diversos obstáculos, que se opusieron, resolvieron finalmente hacerse cargo de la organización de la Rosario-Buenos Aires, competición ésta que sin ser de tanta importancia, es quizás mucho más brava dado que comprende una extensión de 370 kilómetros aproximadamente que debe cubrirse en una sola etapa.

Por hoy nos limitamos a consignar escuetamente la noticia y oportunamente daremos a conocer mayores detalles, relacionados, con la probable fecha, y otros datos de interés de la ruda e importante prueba, cuya disputa será esperada con sumo interés por todos los aficionados.





Con la llegada de los mejores tennismen del Brasil y los fenómenos franceses, gloriosos vencedores de los norteamericanos campeones del mundo, el tennis ha adquirido en Buenos Aires una extraordinaria difusión. Se juega al noble y elegante deporte con fiebre y poco a poco van surgiendo figuras capaces de reflejar un instante de popularidad a los deportes argentinos. Las damas, sobre todo, son las que con más empeño y entusiasmo practican este saludable ejercicio.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus









A VECES CONVIENE NO CONFIARSE CON EXCESO



"SE PASA ALEGRE LAS HORAS PENSANDO EN LAS DELICIAS DEL PIC-NIC DEL DOMINGO.....

Crítica

"...Y RESULTA QUE EL DOMINGO SE LE OCURRE A LA MADRE NATURALEZA DILUVIAR........

A VECES CONVIENE NO CONFIARSE CON EXCESO

Domingo 6 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

Kid Charol no se Entrenó Ayer en Público

Esta tarde reiniciará sus ejercicios en esa forma, en el local de la calle Chacabuco 467

F. GONZALEZ Y TRIUNFO PELEARAN EL 12

La lluvia impidió ayer tarde que Kid Charol realizara sus habituales ejercicios en público. El formidable peso medio de Cuba, tuvo que limitar su entrenamiento a gimnasia y "shadow-boxing".

Esta tarde, Charol se ejercitará en público como lo realizó ya varios días, en el local de la calle Chacabuco 467, con la ayuda de tres sparring-partners" entre los que se encuentra el negro panameño John Walter.

Peralta se entrenará también esta tarde

Antes de iniciar sus ejercicios Kid Charol, se entrenará en la sesión pública de esta tarde, el peso medio argentino Eustaquio Peralta, que ha desafiado ya varias veces al pugilista cubano.

El fuerte boxeador nuestro, está actualmente en gran estado y el público que lo vea ejercitarse apreciará sin esfuerzo cómo el rival de Sportiello va consiguiendo, a fuerza de constancia y método, dar elasticidad a sus músculos.

El semifondo del 12

El match de semifondo del festival del 12, lo sostendrán a ocho rounds, Felipe González y Miguel Triunfo, que ya se midieron en otra ocasión, obteniendo el primero un fallo a su favor, que fué unánimemente considerado injusto, pues el segundo de los nombrados había tenido ventaja neta en el combate.

La revancha, necesaria por esa circunstancia, sera un número interesante para cualquier otro festival menos importante que el del sábado próximo. Pero esa reunión pugilística que atraerá un público tan numeroso como el que concurrirá ese día a Boca Juniors, exigía de los organizadores, un esfuerzo mayor. Un match de fondo como el que se ha organizado, no está en consonancia con la importancia del encuentro principal.

Silva realizó ayer diez rounds

El uruguayo Silva se entrenó ayer en el local de Solís 461, dirigido por su manager Brero y ayudado por Palazzi.

Hoy, el vencedor de Etienne, realizará sus ejercicios en el local del Belwarp Boxing Club, pues, la lluvia hizo ayer irregulares sus ejercicios en el gimnasio semiabierto donde los realizó.

El programa

El programa completo para el festival del sábado, es el siguiente.

Preliminares:

Gabriel Gallo v. Fidel López, 5 rounds de 3 '; Constantino Gutiérrez v. Rodolfo Teglia. 6 rounds de 3 '; Juan Ipinza v. Andrés Martino, 6 rounds de 3'.

Semifondo: Miguel Triunfo v. Felipe González. 8 rounds de 3'.

Pelea de fondo: Kid Charol v. Guillermo Silva, 12 rounds de 3 minutos.

VICTOR DRUDA QUIERE PELEAR PARA OLIVERO

El campeón argentino está dispuesto a contender con cualquier "welter", pero especialmente con José González

Tan pronto como CRITICA significó su propósito de organizar un festival pugilístico destinado a engrosar



Víctor Druda, el excelente campeón que ofrece un concurso

la lista de fondos recolectados para el raid que organiza el mayor Olivero, numerosos profesionales se han apresurado a hacernos conocer su deseo de intervenir en él.

A los que ya han expresado su resolución en tal sentido, debe agregarse ahora la adhesión del campeón argentino de profesionales en la categoría medio mediano, Víctor Druda. El valiente peleador nacional está resuelto a contender con cualquiera de los hombres de su división que actúan entre nosotros; pero nos ha expresado la íntima aspiración que alienta de que el adversario sea José González.

Víctor Druda, después de la aplastante victoria que conquistó sobre el alemán Conrado Stein — en una forma mucho más holgada que la lograda por el mismo González— ha mejorado en mucho el concepto profesional que de él tienen nuestros entusiastas. Su aporte tendrá, pues, considerable valor para contribuir a la excelencia del espectáculo que organiza CRITICA para allegar recursos a la colecta pro raid de Olivero.

El 15 se Realizará el Match Sánchez - Moragues

Fué postergado ayer ese combate, a causa de la lluvia. Los rivales reiniciarán hoy sus ejercicios de entrenamiento

La lluvia caída durante la tarde y la noche de ayer, obligó a los dirigentes de la Asociación Nacional Buenos Aires, a suspender la realización del festival pugilístico anunciado. El match principal de esa reunión, lo debían realizar los pesc pesado Clemente Sánchez y Juan Moragues.

La demanda de entradas había sido apreciable, lo que demostraba que había cierto interés en el público, principalmente por seguir la campaña de Moragues, que con su reciente triunfo sobre Ferrara se ha prestigiado bastante.

La institución organizadora del match resolvió ayer que el mismo se realizara el martes 15 del actual, en el Parque Romano.

Los rivales del interesante encuentro, reiniciarán esta tarde sus ejercicios para proseguirlos hasta la víspera de la fecha de su realización.

El cubano se prepara en el campo de entrenamiento "El Resuello", de San Antonio de Padua y Moragues en el cómodo gimnasio de la Lincoln Co., que funciona bajo la dirección de Pady Mc Harthy.

OTRA TENTATIVA DE VOLVER HIZO AYER J. A. SOTELO

El veterano peleador uruguayo quiere reiniciar sus actividades del "ring" en procura de su viejo prestigio

PUSO K. O. A BASTIAS

Juan Andrés Sotelo es uno de los ídolos destronados de la afición montevideana por el pugilismo. Decimos destronado porque, en relación con la extraordinaria simpatía que habíase granjeado entre sus compatriotas cuando estaba en el apogeo de su carrera, la actual, mantenida bien que reducida, no guarda proporción.

Este inteligente muchacho, uno de los más hábiles boxeadores rioplatenses de la categoría mediano culminó una campaña brillantísima cumplida frente a los mejores hombres de las dos capitales con la victoria por puntos que obtuvo sobre Jim Tracey, el desgarbado contendiente de Firpo poco tiempo antes Sotelo acordaba al australiano una apreciable ventaja en el peso y, ello no obstante, le superó fácilmente por puntos.

Después de ese éxito Sotelo fué considerado en Montevideo como el mejor exponente del pugilismo de allí. Y un error, lamentable como pocos en la historia del boxeo rioplatense, redujo su capacidad; es más, señaló el comienzo de su definitivo alejamiento. El match que se le concertó con Alex Rely, el formidable pegador negro que por entonces mantenía su primera campaña en Buenos Aires fué todo un desacierto. Sotelo no pudo sobrellevar el brutal ataque del terrible golpeador y cayó knock out en el segundo round, en un fuera de combate espectacular. Desde entonces no volvió a ser el mismo hombre Juan Sotelo. Esa derrota resultó decisiva en su carrera.

Poco después de un descanso prolongado intentó volver por sus fueros Sotelo. Obtuvo algunas victorias frente a adversarios de segundo orden que, por lo mismo, de poco le valieron para rehacer su prestigio. Y ahora, bastante tiempo más tarde de aquella tentativa, acaba de cumplir otra. Anoche en Montevideo combatió con Manuel Bastías, el llamado campeón de Valparaíso y lo puso fuera de combate en el 4o. "round", no sin antes haberle provocado varias caídas en los anteriores.

Vencer la mañosa experiencia de Bastías significa bastante. Lo que no puede aceptarse definitivamente como una demostración de la capacidad actual de Sotelo es el "knock-out" de Bastías. Este nos tiene muy acostumbrados a esos prolongados contactos con la lona, casi siempre impuestos por un acendrado espíritu de conservación de la propia integridad.

De todos modos la prueba ha servido para demostrar que Sotelo ha emprendido seriamente su campaña de regreso al "ring". Esperemos que esta victoria no sea la última sino, al contrario, la precursora de otras muchas obtenidas frente a contendientes algo más calificados.

LLEGO DE ITALIA HACE DIEZ DIAS Y HA DESAPARECIDO

¿Quién puede dar noticias de su paradero?

Ha desaparecido del Hotel de Inmigrantes Luis Cudi, de 23 años, que llegó de Italia hace 10 o 12 días.

Una hermana de Luis, de nombre Giuditta, acudió a las autoridades correspondientes, pero éstas no saben el rumbo que ha tomado.

Dice Giuditta que Luis es muy tímido de carácter y desconoce en absoluto nuestro idioma.

La pobre muchacha se pasa los días llorando, pues, teme que a Luis le haya pasado algo grave.

Confía que por intermedio de CRITICA podrá tener el deseado consuelo de encontrarlo.

La foto que acompaña estas líneas es la del desaparecido. Las personas que sepan algo de Luis, pueden comunicarlo a la afligida hermana, que vive en Adrogué, F. C. S., calle Italia 440.

Pocos pero Buenos Combates se Disputaron Anoche por el Campeonato de Box

Venció Ballarino en un buen combate, De Grandi por k. o., Bolla en lucha emocionante y Valdez en una buena pelea; los demás encuentros los ganaron Laveglia y Martínez

Pocos pero buenos combates se disputaron anoche por el campeonato nacional de box amateur. El local de L'Aiglon donde se realiza el interesante certamen, estaba lleno de público vocinglero y entusiasta.

El ambiente caldeado que los espectadores y los púgiles dieron a la sala de la calle Florida, puso los ánimos en el diapasón de las buenas veladas deportivas.

El triunfo de Ballarino

Germán Ballarino, el buen medio mediano del Belwarp, logró anoche una buena victoria sobre Juan Carlos del Aguila, del Atlético y Social Argentino.

En la primera vuelta la lucha se hizo violenta, cambiándose golpes con ventaja de Ballarino, que hizo sufrir un knock down de seis segundos a su rival.

Este no disminuyó su esfuerzo por triunfar y peleó con energía el segundo round, pero en el tercero la superioridad del representante del Belwarp se hizo más evidente, logrando así el fallo del jurado a su favor.

Un combate reñido

Fué el que sostuvieron Alfredo Giudice del Argentina y Nicolás Laveglia, del Belwarp. Las acciones fueron parejas y violentas desde el primero al último gong. Ni uno ni otro cejó en sus esfuerzos para superar al rival y la lucha tuvo así aspectos de intensidad y emoción grandes.

Empero, el equilibrio no fué completo, pues Laviglia con un buen juego de piernas, alcanzó con golpes netos a su contrario, que le valieron el fallo favorable del jurado.

Un match poco interesante

Lo sostuvieron los mosca Miguel Martínez, del Bedwarp y Alfredo Tieri, del Boedo. El primero fué declarado vencedor por puntos.

En lucha emocionante Bolla venció a Cuesta Silva

La emoción con que el público siguió el desarrollo del match entre los medio pesado José Cuesta Silva, del Belwarp y Medardo Bolla del Gimnasia y Esgrima, fué verdaderamente extraordinaria. Los rivales jugadores de rugby de Gimnasia y Esgrima y San Isidro, tenían entre el público barras numerosas de admiradores.

Cuesta Silva empezó con gran energía la lucha, pero poco a poco los punches netos de Bolla, le produjeron un nock-down de ocho segundos del cual reaccionó violentamente. Siguió la lucha con bríos en el round final, pero no pudo evitar que Bolla lo alcanzara con varios swings netos que equilibraron las vuelta.

El fallo del jurado dió con justicia el triunfo a Bolla.

De Grandi venció por k. o.

Alejandro de Grandi venció en el segundo round, por k. o. técnico a Alberto Reggi, en un combate en el que aquel no estuvo a la altura de otras veces.

El campeón se mostró poco decidido y se limitó a lanzar directos de izquierda, esperando que su adversario violentara las acciones.

Reggi no lo hacía y el referee obrando arbitrariamente, lo conminó a pelear. Atacó entonces este contendor y así vió De Grandi favorecido su juego.

En el segundo round, también por incitación del referee, que confunde a amateurs con profesionales en sus obligaciones en el ring, Reggi se jugó en un ataque desesperado que le procuró la derrota. De Grandi aprovechó el ataque para colocar varios golpes netos, que hicieron sufrir varios knock downs a aquél, uno en el suelo y los demás sobre las cuerdas. Antes del gong, el referee detuvo el combate y levantó el brazo del campeón.

En buen match se impuso Valdez

Agilmente, con repetidas izquierdas a la cara y rápidos directos de derecha, Manuel Valdez se impuso a Armando Staffolani, por puntos.

El vencido peleó con energía y llegó a superar a su rival en el "cuerpo a cuerpo", peleando con gran decisión el último round, muy movido. Pero la mayor precisión de Valdez, le dió ventaja y le procuró la victoria.

LA SEÑORA MILLIE CORSON



que es la primera madre que ha hecho una tentativa para cruzar a nado el canal de la Mancha. Fracasó en su propósito y regresó en seguida a Estados Unidos. En el grabado se le ve acompañada por su marido y sus dos hijos

En Montevideo Peleará el Peso Pesado M. Ferrara

Se ha organizado un match en el que contenderá con el uruguayo Mauro Galusso

Mauro Galusso, es, en Montevideo, lo que Victorio Campolo para los aficionados argentinos, salvadas, claro está, las distancias. En la vecina capital escasean los pesados, tanto en el campo "amateur" como en el profesional; y, por lo demás, entre los escasísimos de este carácter que allá actúan, Galusso es sobradamente el mejor.

De ahí que alrededor de su actuación pugilística se haya creado marcado interés de los entusiastas. El insuceso en que se tradujo su encuentro con el cubano Clemente Sánchez — encuentro en el que iba llevando apreciable ventaja de puntos hasta el momento de ser puesto fuera de combate — no ha reducido la simpatía y la atracción de público que despierta Galluso.

Ahora para procurarle chance de rehabilitación en la emergencia, se le ha concertado un combate con nuestro compatriota Miguel Ferrara, el siempre peligroso pegador que acaba de experimentar una lamentable derrota a manos de Juan Moragués. El lance, organizado por el promotor uruguayo F. Zunino, se realizará en Montevideo dentro de poco; tanto que ya ha reiniciado su "training" Galusso.

Berlenbach Será el Próximo Rival de Mickey Walker

Con él mantendrá, el campeón del mundo de la categoría mediano, su segundo match en la inmediata superior

Después del valiosísimo éxito en que se tradujo su nueva incursión al campo de los medio pesados, el campeón mundial de los medianos Mickey Walker parece firmemente resuelto a desembarazar todos los obstáculos que se opongan a su propósito de conquistar el título de la nueva división en que milita. Así parece, por lo demás, demostrarlo la concertación del combate entre él y Paul Berlenbach, el ex-campeón del peso a quien una sucesión de 23 victorias por "knock out" hizo de un gran renombre.

Mickey Walker

En verdad, después de la forma magnífica con que se libro de Mikey Mac Tigue, todos los compromisos que afronte Walker en la división medio-pesado, resultan lógicos y como tales forzosamente aceptables. Es que, hasta el presente, nadie había logrado vencer la mañosa defensa, el bloqueo impenetrable del veterano irlandés, en tan breve espacio de tiempo. Ultimamente había, sí, sufrido Mac Tigue dos knock outs, pero nunca en el primer round, como el que le infligió Walker y luego de haberle hecho caer más de una vez.

Mickey Walker es un formidable contendiente para la división liviano-pesado. Tenemos una gran confianza en su encumbramiento definitivo, en la adquisición del campeonato mundial que detenta Tommy Loughran; y eso que en la actualidad la categoría está honrosamente representada por una serie de valiosos elementos, tales Delaney, Slattery y otros de la misma envidiable capacidad.





BERNARD SHAW Y EL CINE

Después de varios años de fútiles ruegos y ofertas harto tentadoras para obtener de Georges Bernard Shaw los derechos de filmación de sus obras, su editor en Nueva York anunció a los productores del cine que tenía órdenes del autor para vender los derechos de filmación de "The devil's disciple" y algunas otras obras.

Con gran sorpresa de todos, naturalmente, ningún productor mostró el más mínimo interés por ellas y ninguno tampoco ofreció un centavo por lo que en un tiempo codiciaban todos y pagaban a peso de oro.

¿Qué significa esto? Sencillamente, significa que los productores son ni más ni menos que como cualquier hijo de vecino. Siempre anhelamos y codiciamos lo imposible; pero una vez que lo tenemos a la mano, ya no despierta interés.

OTRO CHICO PECOSO ACTOR

Entre la innumerable cantidad de cintas de vaqueros-estrellas de Hollywood, se encuentra un chico de trece años de edad. Buzz Barton, que también tiene su caballo pinto "Rags". Este jovenzuelo de cutis completamente lleno de pecas (su llamativa pecosidad le valió el primer empleo en películas), hace suertes gimnásticas con destreza tal, que los mismos directores admiran su habilidad.

Louis King, hermano de Henry King, dirigirá las películas que habrá de filmar para la F. B. O. en compañía de Lorreine Eason que será su dama principal.

ACTRIZ HEROINA

Una verdadera heroína del arte mudo: Miss Ethel Hall. No es la primera y, por desgracia, no será la última. Como es sabido, al filmarse las escenas peligrosas de una película, se escoge de entre el grupo anónimo de "extras" a la persona que ha de representarlas en vez de la estrella, que no puede exponer su vida, como es natural. En este caso la estrella responde al nombre de Dorothy Dwan, y la verdadera heroína que dió su vida "doblando" en la película, es Ethel Hall. Nadie la conocía. Tenía que ocurrir algo muy grande para que su nombre surgiese de la oscuridad: su muerte. La joven que hacía las veces de la estrella tenía que ser rescatada por Tom Mix de la corriente del río Merced, en un bote y cerca de los rápidos; pero la embarcación fué arrastrada por la corriente y la pobre joven se estrelló contra una roca, fracturándose el cráneo. Wallace Macdonald, que iba con ella en el bote, logró salvarse.

"LOS MODERNOS MANDAMIENTOS"

Buena noticia para los numerosos admiradores de Esther Ralston y Neil Hamilton.

Ambos artistas, fueron escogidas para que interpreten los protagonistas en la nueva producción de la Paramount "Los modernos mandamientos".

Esta producción ha sido filmada bajo la dirección de la competente directora Dorothy Arzner, la misma que dirigió a Esther Ralston en "La reina de la moda", película que alcanzó un ruidoso éxito al ser exhibida en nuestros cines.

Neil Hamilton es actor bien conocido de nuestro público. Comenzando por su magnífica interpretación de uno de los papeles más difíciles de "América" y concluyendo por las de las últimas producciones de la Paramount ,su carrera artística es una sucesión de merecidos triunfos. Dícese que el papel que caracteriza en esta nueva película es uno de los más adecuados a sus aptitudes. Esta película será estrenada el 19 de noviembre.



Pepita Bonafé, la ganadora del primer premio de elegancia parisiense, protagonista de "El chasseur de Maxim", producción especial que se estrenará la semana próxima

LA ODISEA DE UN AVIADOR

El mayor Mc. Bride, aviador canadiense durante la guerra mundial, fué derribado con su aparato, en el frente occidental, por un aviador alemán. La caída, desde 2.000 pies de altura, fué terrible, y el mayor fué levantado como muerto por los enfermeros alemanes, con prácticamente todos los huesos fracturados. Como prisionero de guerra fué internado, en un hospital militar alemán, donde los médicos lo sometieron a un laborioso tratamiento, encerrándolo en una cámara neumática para curar una lesión del pulmón. En uno de los canjes de prisioneros Mc. Bride fué entregado a Inglaterra y terminó su curación en un hospital de Londres. Durante los largos meses de su enfermedad, acosado por un aburrimiento mortal, se había puesto a estudiar toda clase de "tricks" de naipes, llegando paulatinamente a un grado tal de perfeccionamiento, que su nombre corrió de boca en boca como un verdadero prodigio en el arte de practicar las más difíciles e inexplicables suertes de naipes.

En la actualidad, Mc. Bride se entretiene en enseñar a otros sus habilidades y entre sus clientes figuran en primer término los actores de la pantalla de Hollywood, quienes utilizan la enseñanza del inválido cada vez que deben representar a algún jugador tramposo. Mc. Bride se ha hecho un huésped permanente y siempre bien visto en los talleres de Metro Goldwin Mayer.

Un hecho curioso: en el formidable choque de la caída quedó dislocado el corazón de Mc. Bride hacia el lado derecho y abajo, a pesar de lo cual, el arte de los médicos logró salvar su vida.

EL 132 DE LA "RAPID FILM"

La Rapid Film ha editado el N.o 132 de sus actualidades argentinas, con el siguiente sumario:

1. — Torneo Atlético Inter Distritos en el Club Atlético Pacífico.
2. — Notas científicas que no vé el ojo humano, nos lo revela el microscopio.
3. — El Club Atlético San Isidro celebra el 25.o aniversario de su fundación.
4. — Con asistencia de los aviadores franceses, se realiza en el autódromo General San Martín una interesante reunión automovilística.
5. — Rapid Film en Córdoba.

DOUGLAS FAIRBANKS NOS AMENAZA CON OTRA PAYASADA

Es costumbre que cuando Mary Pickford y su esposo Douglas Fairbanks terminan la confección de una película, lían los petates y se van a dar un paseíto por Europa. Este año, empero, será de excepción. Douglas ha anunciado que en cuanto termine "El gaucho", empezará la preparación de la escenografía y escenarios para "Veinte años después", de la obra de Alejandro Dumas, Mary Pickford terminará pronto su filmación de "My best girl" (Mi único amorcito), pero no ha anunciado cuando ni cual será su próxima filmación.

Esperamos que en "Veinte años después" Douglas no nos de la misma interpretación carnavalesca que nos ofreció en "Los tres mosqueteros", filmada hace unos cinco años.

(Los tangos de moda: "Muchachos... ¡A la Avenida!)

¡Sarmiento 1546! Fuiste el Hogar Más Hospitalario del Mundo...

Vieja casa de la calle Sarmiento: te hemos dejado sola en el frío silencio de tus ruinas. — Eres un recuerdo que detiene por un instante nuestra marcha ascendente hacia el porvenir y coloca ante nuestros ojos emocionados de evocaciones, los calendarios caducos que ya nunca más se repetirán

Hogar a mano para albergar la tristeza que cualquier dolor de la urbe ha provocado, la vieja casa que de día era del pueblo, de noche era para los poetas que completaban el cuadro con la madre que, en el taller de grabados o en la pieza donde dibujaba Taborda, halló el techo fiel que eludía la orden de desalojo

Sarmiento 1546

Vieja casa de la calle Sarmiento: te hemos dejado sola con tus recuerdos, en el frío silencio de tus ruinas. Eres un recuerdo que detiene por un instante nuestra marcha ascendente hacia el porvenir y coloca ante nuestros ojos emocionados de evocaciones, los calendarios caducos que ya nunca más se repetirán.

Visión borrosa del pasado que fué ayer, no más, pues todavía guardas intacto en el rincón más oculto, el último eco de las rotativas y los linotipos. Todo un pasado que fué esperanza como lo es el presente y lo será el mañana para nosotros que explicamos en la esperanza la eternidad del hombre.

Destartalado hogar de la calle Sarmiento: estás en nuestra memoria y cuando intentemos transitar el camino acostumbrado, el sendero que llegaba a vos desde todas nuestras preocupaciones, nuestra desilusión será tan triste como la del hijo que apura el paso creyendo llegar a la hora de la dulce mirada maternal.

¡Sarmiento 1546! Cuartel de invierno de nuestra inquietud constante y amarga, casa del pueblo, hueco cordial para nuestra bondad agresiva; refugio solidario de la rabiosa disconformidad; púlpito desde donde oficiábamos la misa hereje que justifica delitos, tribuna de libre pensamiento: ¡Sarmiento 1546!

Estás muy cerca y muy lejos de nosotros. Tan cerca como el amigo de toda la vida que se fué ayer; tan lejos, como lo está del periodista que te evoca, aquel prócer y resignado levitón que lo reconcilió con un invierno.

¡Sarmiento 1546! Con tus dos pisos y tus balcones, tuviste una posibilidad de higiene burguesa, pero la despreciaste. Así te cupo la gloria de ser capilla de Nuestra Señora de la Mala Palabra, albergue de pobres y madero de todos los naufragios. Y la humildad limpió el polvo de su alpargata en tu escalera, en la histórica escalera de mármol que recibió un tributo de barro de todos los distritos de Buenos Aires.

¡Sarmiento 1546! Casa de todos, sin cerrojos ni llamador, a propósito para que penetrara la urgencia cotidiana y saliera a recibirla nuestro eterno descontento.

¡Sarmiento 1546! Sos un estado del alma. La piqueta acabará de demoler tus paredes descascaradas, tus restos desaparecerán definitivamente y en el mismo lote se levantará un día, otra casa distinta. Pero vos, viejo y querido refugio, continuarás perdurando en el recuerdo de aquellos que se encontraron con tu ademán de consuelo.

Sarmiento 1546: fuiste el hogar más hospitalario del mundo. ¡Cómo te extrañará Asunción, la chilenita protegida de tu luna! ¿Adónde irá ahora con su eterno compañero, el lanudo perrito vagabundo...?

Con su fiel amigo atorrante, te recordará conmovida, en alguna trágica noche de umbral.

La escalera de todos

La losa de sus umbrales ha querido guardar la huella de cada ser que, en dolorida caravana, halló depositada arriba, en la redacción del diario, la estrella de su esperanza. Por eso, esa urbana escala de Job de la total miseria y de la total amargura, merece el capítulo aparte del agradecimiento colectivo.

Durante muchos años, la ciudad ha vaciado su espuerta de tristeza en nuestro umbral que se ha hecho muelle y flexible como una caricia. Y el pasamanos de la escalera, engrasado por el roce de varias generaciones de miserables de Buenos Aires, mantenía en la alta noche, extraños diálogos de sombras con los piadosos mármoles cansados de la diaria tarea de soportar la carne obrera, la carne sufriente de los humillados y de los ofendidos.

Mañana, quizás hoy mismo, el progreso arreará con todo y muros, escalera, puertas, y pavimentos confundidos en un montón inclasificable de deshechos de construcción, se desparramarán hacia los cuatro vientos.

Pero no importa. Cada trozo de material de la vieja casa, ha logrado sumergirse en la gran lágrima del dolor y de la tristeza de la urbe, oculta en la cuenca vacía del querido hogar. Del hogar que dejamos sin la ingratitud del hijo pródigo, pero sí, con la tristeza de los peregrinos que abandonan el hospital de primera sangre en la línea de batalla, llamados a las más próximas trincheras...

Y nos perseguirá el recuerdo tenaz de la escalera donde nuestros hombros, trajeados de negro luto intelectual, se rozaron tantas veces con la miseria que venía a visitarnos, triste y funambulesca, agria y maldiciente, para salir confortada y alegre, rejuvenecida y salvada...

Y en el recuerdo de la escalera de los dolores sin nombre, de las torturas, nacerá la suave poesía de las cosas viejas y de las cosas buenas, que el progreso obliga a archivar, la suave poesía que más de una vez se resolverá en una lágrima.

La poesía de la casa vieja

¿Quién puede negarle poesía a la ruinosa casa que abandonamos?

El que la vió de día, inundada de la ruda actividad del trabajo, con sus pavimentos maculados por el ejército de peregrinos que acudían en demanda de socorro, no podrá nunca imaginarse la belleza taciturna, la simplicidad humilde y el encanto ciudadano que tenía de noche esta casa de todos.

Entre los redactores de CRITICA — amparo de los que tienen en la mente una inquietud distinta y flamante — hay algunos poetas. Ellos conocían la bondad de la luna a media noche. Ellos y la heroica barra de la guardia vieja que barajaba emociones, acogía como a una hermanita a la pobre Asunción y arrojaba sonriendo al veterano Dedico, el fósforo encendido de una broma.

Hogar a mano para albergar la tristeza que cualquier dolor de la urbe ha provocado, la vieja casa que de día era del pueblo, de noche era para los poetas que completaban el cuadro con la madre que en el taller de grabados o en la pieza donde dibujaba Taborda, halló el techo fiel que elude la perentoria orden de desalojo. Y el redactor poeta que también es un desalojado de la vida que pasa, comulgó con la mujer harapienta de vientre prolífico, la misma hostia del abandono.

Como el cuento de Pío Baroja...

Derruída y caduca, hogar solariego y tradicional, en la anarquía de nuestras letras, CRITICA es para nosotros el portal amigo, el pavimento hospitalario, la pared amable que hasta se hizo blanda para las asperezas de nuestros espinazos curvados eternamente en las mesas de redacción.

Mañana, los indiferentes carros de mudanza la dejarán baldía y desnuda, pero no podrán mudar su alma. Como en el cuento de Pío Baroja donde, después de una mudanza, queda olvidada en una repisa, junto a la chimenea una botellita de aceite, ungüento familiar de las horas de trabajo, así en las desconchadas paredes de la casa que dejamos, abandonamos las erosiones de nuestras plumas, estiletes, que fueron y serán en las luchas por nuestros ideales y también, las grandes manchas de tinta que cuajaron en la rosa negra de nuestras indignaciones.

El hogar desierto

Nosotros vamos hacia le porvenir derrotando horizontes, por eso, vieja casa de la calle Sarmiento, sos en esta hora un horizonte vencido. Y sin embargo, en nuestra vida fuiste un acontecimiento mucho más trascendental que este nuevo cambio de domicilio...

Hogar desierto que reuniera ayer, alrededor de sus rescoldos, la fraternidad bulliciosa, alegre, desordenada y gritona, de un grupo de muchachos, — algunos de ellos, pobrecitos pájaros locos, levantaron el vuelo final — te hemos abandonado como a un traje en desuso. La enorme tristeza de sentirte inútil y vagabunda, hace más desoladora tu quietud. Sólo las sombras poblarán tus huecos. Las sombras de aquellos que animaron de risas tus patios, estrellando el malhumor contra el mármol sucio de tu escalera y haciendo un burlesco corte de mangas a la realidad angustiosa de la vida.

La casa vacía de la calle Sarmiento, tendrá en las noches, un vago recuerdo de inquilinos inmortales. De aquellos que vivirán siempre, al calor de nuestro sufrido corazón.

¡...MUCHACHOS... A LA AVENIDA!...

TANGO



Las Diez Bataclanas del Circo Hagenbeck

No importa que el público no llegue a comprenderlas en su idioma, será suficien te con que logre admirarlas en sus formas



Las 10 "girls" del Circo Hagenbeck, que han "alemanizado" el bataclanismo

Son diez las "girls" del circo Hagenbeck. Si bien el término de "girls" ha norteamericanizado la condición de las bataclanas, estas diez muchachas han alemanizado el bataclanismo. No se trata ya de las suaves francesitas que nos traen evocaciones de Montmartre y recuerdos de Clichy — en cuya calle se exhiben los "affiches" de Ivonne Vallée o de la placo Pigall — donde se anuncian los espectáculos de la Mistinguet. Tampoco se trata de las charlestonistas coristas inglesas o neoyorquinas, en cuyo alocado y dislocado ritmo traen armonías de una música ruidosa como sus grandes urbes, y nos ofrecen el extraño y enloquecedor espectáculo de un baile acrobático y absurdo. Tampoco se trata de las sugestivas mujeres españolas, apasionadas y tiernas, de carne morena y pelo azabache, de majestático andar, desdeñosas de la frivolidad en su ingénito anhelo de amores profundos y definitivos. Son ahora las alemanas, diez encantadoras alemanas, de misteriosa expresión, en cuyo incomprensible léxico nos prometen atrayentes bailables, alucinantes evoluciones en círculo circense.

Si bataclanismo es civilización — como alguien aseveró sutilmente — es indudable que el circo Hagenbeck famoso por sus fieras, célebre por sus paquidermos, sus tigres, sus caballos y su antílope, viene a importarnos lo que de más expresivo y más espiritual puede tener un espectáculo moderno: la belleza de las mujeres. Bellas en superlativo, son las diez alemanitas del circo Hagenbeck. Las suponemos expresivas, a juzgar por la gracia de sus ademanes y la picardía de sus ojos, las presentimos espirituales, al través de su para nosotros estrafalario idioma. No importa que nuestro público no llegue a comprenderlas en lo que dicen. Será suficiente con que llegue a admirarlas en sus formas.

Quienes saben sonreír como ellas y quienes como ellas ofrecen el irresistible encanto de sus formas, no pueden malograr un espectáculo. En el peor de los casos las mujeres salvarían a las artistas. Si no por su arte, por lo menos por su físico, las alemanitas se harían aplaudir. A pesar de ello, se nos anticipa que evolucionan coreográficamente, a la perfección. Después de su triunfo — que lo profetisamos ruidoso — nadie podrá negar que los calumniadamente considerados hombres de poca sensibilidad, los alemanes, no son de refinado gusto. Las bataclanas criollas tendrán ahora cómo cotejarse. Para eso han llegado las diez alemanitas. Empalidecerán la fama de nuestras mejores coristas. Ya estamos viendo a la plana mayor de nuestras "vedettes" de revistas, en los palcos de preferencia del circo. En justicia, son verdaderamente envidiables y admirables las diez alemanitas del circo Hagenbeck.

"El Nuncio se Acuesta en la Columna" o "Fedra", Italo-Criolla, en el Colón

Se insistió anoche en la fracasada tentativa, carísima, de ofrecer teatro griego, sin contar con elementos imprescindibles

"Fedra", de Eurípides, no alcanzó a ser comprendida a través de los defectos de una traducción italianizada y de mala dirección

Se ha insistido anoche en volver a hacer Teatro Griego en el Colón. De nada ha valido el resultado de la anterior experiencia, calificada ya por público y crítica que no están ligados por intereses afectivos o materiales al espectáculo, como una de las más desgraciadas y grotescas tentativas de arte registradas en el primer escenario argentino. Nuevamente ofreció el Colón un espectáculo híbrido, mezcla de declamación colegial con resabios de ópera italiana e incongruencias coreográficas invocándose el respetabilísimo pretexto de hacer llegar al pueblo a los grandes trágicos griegos. Es conveniente no olvidar que el pueblo paga. Setenta mil pesos se derrocharon en la anterior temporada, en la que se hizo el ridículo en una escala insospechada. ¿Quién puede calcular lo que se gastará ahora, incluyendo el valor de subvenciones especiales por muchos miles de pesos y los sueldos de los cuerpos estables del Colón?

La mercancía de dudosa calidad está cubierta por el pabellón de la Cultura, esta vez. Una Universidad argentina, la de La Plata, no vacila en propiciar oficialmente la entronización de Eurípides en la consideración del público contándose con medios a todas luces insuficientes. El Conservatorio Nacional de Música y Declamación provee de actores y de actrices, y la Municipalidad de Buenos Aires cede a sus cuerpos estables. Jamás espectáculo alguno en la Argentina, ha merecido tan formidable apoyo. Ni el teatro argentino, naturalmente.

Un caso de sugestión colectiva

Estas representaciones de Teatro Griego ofrecen un doble aspecto de sugestión colectiva entre organizadores y público. Los organizadores saben que "eso" no es perfecto, ni artístico, ni tolerable siquiera, pero ceden ante la sugestión colectiva. Adquieren valor, entonces, las excusas vagas: "Hay que ayudar las tentativas de arte"... "Poco a poco mejoraremos"... "Tenga usted en cuenta que son principiantes".... "Debemos ser benévoles porque es arte nacional". La sugestión es interesada, si se quiere. La Facultad platense trabaja por su propia gloria y por la de sus catedráticos organizadores del Teatro Griego; el Conservatorio justifica su existencia dando alumnas que reciten a Eurípides, y el animador del espectáculo, el señor Dr. Leopoldo Longhi, realiza su ensueño más grato: ver puesta en escena alguna de sus traducciones escritas en deplorables versos y pésimo castellano. El ambiente de sugestión impide hablar claramente. Eurípides y la cultura del pueblo sirven para disculparlo todo.

Del público ni digamos. La sala no entiende a Eurípides ni adivina lo que quiso decir el trágico a través de una traducción amanerada y de una dicción escénica casi siempre ininteligible y afectada, pero como nadie se atreve a decir en voz alta que un clásico griego le aburre...

Tolerancia contraproducente

Creemos que el principal deber frente a estos fracasos de arte que se traducen en tan considerable despilfarro del dinero comunal es señalar su inconveniencia. Para fijar el criterio baste una deducción lógica: ¿Qué se pretende conseguir con el Teatro Griego? ¿La misión cultural?: Hágase llegar el Teatro Griego en forma perceptible y digna.

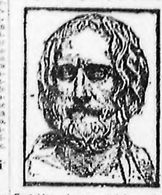
El espíritu de tolerancia para con el arte nacional, recomendable, necesario cuando se trata de alentar un esfuerzo que puede convertirse en realidad de mañana; el mismo espíritu que anota las diferencias y la relatividad de las cosas, no puede, no debe tenerse frente a la premeditada e injustificable farsa del teatro helénico tal como es presentado en las circunstancias actuales. El motivo de esta intransigencia es el mismo fondo estético del espectáculo. No se puede jugar, impunemente, con ciertos valores intelectuales sin llevar en la audacia la condenación.

Hágase teatro helénico, sí, pero arrancándolo del ambiente operístico del Colón en el que, forzosamente, toda impresión plástica tiene que dar la sensación del IV acto de "Mefistofele"; revívase el espíritu inmortal de las bellísimas obras en la forma más noble y más simple: encontrando actores capaces y dirección técnica autorizada. No hay — se dirá — quien sea capaz de interpretar "Fedra". Estamos de acuerdo. La mistificación llega al límite. Si una actriz profesional como la señora Quiroga o la señora Pagano, emprenden la interpretación de "Fedra" juzgaríamos que está por encima de sus condiciones. Y lo que no se tolera a esas artistas profesionales se le encomienda a una joven alumna del Conservatorio dotada de talento, de figura, de hermosa voz pero enteramente incapaz de vivir escénicamente un personaje de tal relieve.

Errores fundamentales en la dirección

El doctor Longhi para disculpar que su teatro helénico se haga en el Colón, adujo el argumento de que también los atenienses representaron tragedias en el Odeón, local cerrado. Bastaría eso para justificar el tributo que paga el espectáculo a la "época". No esperemos reconstrucciones de puro arte, como las que realiza Romagnoli en Italia, o las que se llevan a cabo, al aire libre, en tantas ciudades de Europa. Nuestra visión plástica del espectáculo serán los coristas disfrazados con los únicos uniformes greco-romanos, que tanto pueden servir para la "Norma", como para el "Mefistofele" o la "Fedra" del Dr. Longhi. No es la cuestión de detalle, ni el ambiente adverso del teatro, sino la carencia, total, del espíritu de arte que debe presidir estas reconstrucciones, lo que las convierte en fracaso.

La "mise en scene", provinciana, se disculpa con la escasez de fondos. Prodigios de ingenio y de economía tiene que hacer el escenógrafo Rodolfo Franco. Los miles de pesos que se invierten no son suficientes, parece. Una dirección técnica que presida la "mise en scene" brilla por su ausencia. No nos extrañemos si un decorado pertenece a la Grecia de Pericles y otro a la sombría y maciza arquitectura cretense y si en un espectáculo prestigiado por una universidad argentina, se comete la osadía de colocar a una Venus de Milo ¡con brazos! en toda su gloria de cartón-pasta.



Eurípides, el gran trágico griego, autor de la "Fedra" que le ha dado al Colón, anoche, una de sus peores "noches de arte".

Esa dirección técnica autorizada fué incapaz de hacerle comprender a la autora de las ilustraciones musicales, señorita Curubeto Godoy, que su música es la cosa más anodina y vulgar del mundo y que, a falta de saber helénico — hasta ahora no se han puesto de acuerdo los especialistas en demostrar cómo sonaba la música de los griegos — era exigible siquiera un espíritu musical que acompañara al espíritu de la tragedia y no la chatura sinfónica realizada con recursos de pueril impotencia.

Y el peor error de todos

No son nada los defectos apuntados, no obstante.

El principal de todos, es que no se entiende a Eurípides a través de los versos del doctor Longhi. La traducción puede ser fiel y autorizadísimo el catedrático; el literato, en cambio está ausente. Sus versos apenas si logran libertarse en contados momentos de la tiranía de la sintaxis italiana.

Producen una sensación extraña, telegráfica casi, con la supresión de los artículos, de las preposiciones y pronombres, de todo lo que da flexibilidad a la alocución. No es posible exigirle otra cosa al Dr. Longhi, pensando en que es un profesor italiano que escribe en "spagnuolo". ¡Ma peró!... No se puede desconocer, tampoco, la imposibilidad de entender a Eurípides a través de semejante versión.

La versión está llena de italianismos o de arcaísmos intolerables. ¿Es concebible que el doctor Longhi, a lo largo de la tragedia llame "la Amázone" a la Amazona, por la sencilla razón de que así se dice en italiano?:

"la Amázone rival de tu progenie"

Toda la obra está escrita en estilo bárbaro o arcaico. De pronto la exigencia del ripio obligará a [illegible] al Dr. Longhi "feliz" o "infelice" a Fedra, según la cantidad de sílabas necesarias. El resultado evidente es que el oído se fatiga ante la mala sintaxis y ante la lluvia de arcaísmos e italianismos.

"Muere de amargo amor Fedra (vencida
pero "al que amé" será fatal mi (muerte"...

. . . .

o versos en los que se desafía seriamente al público:

"de este cantil de la cecropia tierra"

. . . .

o párrafos, textuales:

"Dolor para todos, dolor ciudadanos,
llegó inesperado...
Lloremos gran lloro;
de llanto merece muy larga congoja
del grande, del justo, la santa (memoria".

La interpretación imposible

La sugestión del público y de los organizadores se traduce en aplausos. Nadie es capaz de negar que Eurípides a través de una versión que los más irrespetuosos califican de cocolichesca y que para nosotros es simplemente defectuosa, no se entiende, no puede ser entendido.

¿Cómo esperar una interpretación buena si los actores y actrices repiten, máquinalmente, los versos que no pueden entender? La señorita De La Vega, a la que hemos [illegible] en otras oportunidades, [illegible] en tono agudo esos los versos [illegible] no sentía ni pudo sentir. Y como la primera figura, las demás. Exactamente sucede el fenómeno que observan los maestros en las escuelas: la tonada, el acento especial que toman las palabras de los niños cuando declaman versos que no entienden o no sienten. No hay por qué decir que la sensación auditiva da la sensación de una repartición de premios en un Liceo de Señoritas.

La señorita De La Vega no ha podido demostrar más que su buena voluntad, ineficaz. Innegables son los progresos de su declamación y los que en general, han alcanzado los alumnos del Conservatorio; convengamos en que la prueba ha sido superior a sus fuerzas. La señorita De La Vega ha martilleado los versos, usando una entonación aguda, sin matices, sin contrastes, sin relieve de intérprete por cuidarse de cometer un disparate al usar un idioma disparatado. Muy explicable. No es en "Fedra" donde juzgamos lo que vale la señorita De La Vega.

El señor Acchiardi, destacado valor de la escena profesional, aportó su experiencia y su autoridad teatral. Su Hipólito, pese a la declamación exagerada o a la visible manía de acentuar los efectos y defectos de la declamación teatral —y no todo el mundo es Zacconi— tuvo participación descollante y digna. No es posible decir otro tanto del señor Donadío cuya afectación llega al límite de lo tolerable; durísimo, frío, inexpresivo. Mejor estuvo la actriz Milagros De La Vega en el rol de la nodriza y entre el "coro declamado de vírgenes", como en la vida y en las viñas del Señor, hubo de todo, buenas y malas.

Una nota grata fué la coreografía de Nijinska y la participación de la bailarina solista, Blanca Zirmaya, grácil figura de ritmo y levedad en medio de un naufragio artístico casi total.

Dos palabras

¿Se insistirá, todavía con la experiencia de Teatro Griego? Es probable, mientras persista la sugestión colectiva. No queremos ser suspicaces ni ver en el teatro helénico-criollo un "modus vivendi" como tantos. Anotamos nuestras impresiones adversas, las mismas que siente el público que va al teatro sin estar vinculado al espectáculo, ni al Conservatorio, ni a la Municipalidad, ni a la Facultad platense, ni a los gestores del mismo. Por ahora, repetimos, estas tentativas son inútiles, caras, y contraproducentes y ni siquiera dejan entrever lo que pueda reservarnos el porvenir. En cuanto al Dr. Longhi, en quien admiramos su versación y su autoridad en la cátedra, continuará siendo un mal inspirador de espectáculos híbridos como "Las Bacantes", como "Fedra", como tantas tragedias que son otras tantas amenazas latentes. Un detalle, para terminar. En uno de los ensayos escuchamos esta indicación del Dr. Longhi a un actor:

—¡El Nuncio llega y se acuesta en la columna!

El catedrático italiano de griego que escribe en verso castellano quiso decir:

—El Mensajero llega y se apoya en la columna.

Esa simple frase nos reveló el secreto del estilo del traductor y el por qué, irrebatible, de que nunca entenderemos a los clásicos helénicos a través del castellano y de los espectáculos del Dr. Longhi.

Elisa C. de Brown

Simpática figura del bataclán porteño

La Maizani es el éxito del Pueyrredón

Desde hace dos días la sala del Pueyrredón se ve muy concurrida. Y es que Azucena Maizani canta en todas las secciones, prodigando sus tangos, que el público aplaude con el entusiasmo que bien merece la popular artista. Para los espectadores de Flores es la Maizani una de las artistas de mayor atracción. Ayer, a pesar de la lluvia, las familias asistieron y la Maizani debió cantar seis canciones, lo que es todo un "tour de force".

Como está anunciado también actuará mañana en el Pueyrredón la celebrada cancionista, que es el número de fuerza de las revistas que ofrece la compañía Rial, cuya temporada finalizará el 15 del corriente para presentarse al día siguiente en 25 de Mayo, y pasar luego a Bahía Blanca, en cuyo Teatro Municipal reemplazará a la compañía de Leopoldo Simari que, a su vez, pasará a ocupar el escenario del Pueyrredón.

Bettina Garrido



Segunda tiple del bataclán que integrará una compañía del género en formación.

CON EXITO SE REPRISO EN EL APOLO "POR MI DIOS Y POR MI DAMA"

Prepara la compañía de César Ratti su primera novedad que será la pieza "La mujer que a mí me gusta", original de Julio Traversa. El martes ofrecerá el Apolo la reprise de "El comandante Fajardo", divertida bufonada de Telémaco Contestábile.

"Por mi Dios y por mi dama", reprisada ayer noche, gustó mucho y reeditó para César Rath el éxito de hilaridad que obtuviera con la misma obra al estrenarla. No hay otra novedad en esta sala como no sean los excelentes bodereaux que marca su boletería.



Una escena de la revista "¡Pum... en el ojo!" estrenada con gran éxito en el teatro San Martín

Las revistas del San Martín atraen público

"¡Pum... en el ojo!" gusta ahora más que la noche del estreno

Continúan produciendo excelentes entradas las revistas "¡Pum! en el ojo" y "Cocktail San Martín" que con marcado éxito se siguen dando en el teatro San Martín.

El público que simpatiza con esta clase de espectáculos, aplaude con mucha voluntad la labor de interpretación del conjunto que actúa en la citada sala. La Velazquez "vedette" bien conocida de nuestro público cosecha fervorosos aplausos por su brillante labor y abundante gracia.

La Granados, es una figura con méritos propios y con una voz excelente que le permite lucirse en cuanto papel interviene.

El chansonier Dick, es en este momento uno de los mejores que actúan en esta capital. Su labor siempre mesurada, le permite lucirse con frecuencia.

En resumen; bien puede calificarse al conjunto del San Martín como uno de los más completos que trabajan en estos momentos en nuestra capital.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Nora Serrador, la prestigiosa primera actriz de la compañía de comedias que actúa en el Victoria, prepara su "serata d'onore" para el próximo jueves. ¡Albricias!... Esa noche se estrenará finalmente "Susana tiene un secreto"... Ha quedado develado el mismo ¡qué lástima!

Adolfo Fuentes, el primer actor de la compañía de Florencio Parravicini se beneficiará el jueves 17 del corriente, para cuyo efecto se prepara en el Argentino, un programa extraordinario.

En el Cómico, se continúa ensayando con toda prolijidad "Señor, ¿quién es usted?", comedia de Insausti y Moock que subirá a escena la semana entrante. "El cabaret Montmartre" es por ahora el gran motivo de atracción de público que tiene en su cartel la compañía de Luis Arata. Gusta la pieza de Novión.

Juan Bono, el inteligente y eficaz primer actor de la compañía de Blanca Podestá, siguiendo la corriente de beneficios, realizará el suyo el próximo martes en el Smart, llevándose a escena con ese motivo el drama de Tolstoy "La sonata de Kreutzer" y "Oros, Copas y Bastos" una reprise de Vacarezza, que puede considerarse estreno, dado el tiempo largo que no se representa.

José Palmada otro de los viejos actores españoles populares en una época posterior, reaparecerá con su compañía en el escenario de sus mejores éxitos, el Mayo, el jueves próximo.

"Juan de Mañara" de Manuel y Antonio Machado y "Doctor Death, de 3 a 5", un acto de Azorín, son las dos novedades que prepara Lola Membrives, y que las dará a conocer en breve en el Avenida. "Lo que ellas quieren" se está representando con buen éxito.

"Diana al Bagno", la representan por última vez esta noche Falconi y la Borboni en el Odeón. Mañana reprisarán "La sorpresa del divorcio".

Casenave-Hernández, el excelente elenco zarzuelero que actúa en el Sarmiento, repondrá mañana "La Canción del olvido". "Doloretes" en cuya interpretación tanto se lucen las primeras figuras de la compañía se repite hoy en segunda sección nocturna. "La verbena de la Paloma", una de las joyas del género chico español, siempre interesante para el público, va en última.

María Luisa Anido, profesora prestigiosa de guitarra, ofrecerá un concierto pasado mañana a las 17.30 horas, en el teatro Odeón.

"POR LA CALLE VA LA VIDA" DE VACAREZZA, PRIMER ESTRENO DEL NACIONAL

Si nos atenemos á lo que los ensayos dejan lugar a presumir, muy pronto veremos la cartelera del Nacional con "Por la calle va la vida", en varias secciones.

Como lo hemos anticipado ya, se trata de un nuevo sainete de Vacarezza, al que se le atribuyen fuerza y atractivos poco comunes, descontándose por anticipado el éxito a que está acostumbrado el aplaudido sainetero.

Mientras tanto, siguen llevando abundante público "La fiesta de Santa Rosa" del mismo autor y "A la rastra", de C. Martínez Payva.

"CARAMBOLA Y PALOS" ES UNA REDUCCION DE "JUAN PALOMO" ORIGINAL DE PICO

El conjunto del Nacional ha comenzado los ensayos de una pieza original del conocido autor Pedro E. Pico, titulada "Carambola y palos".

Se trata de la comedia que con el título de "Juan Palomo" nos diera a conocer tiempo atrás la compañía Casaux y a la cual su autor ha reducido y modificado para adaptarla a las exigencias y características del elenco del Nacional.

La inmejorable acogida que el público le dispensara en oportunidad de su estreno, se ha de repetir sin duda en la nueva versión que de ella nos ofrecerán los disciplinados elementos de Carca.



Isabel Alberdi debuta en el teatro Coliseo

Se presenta con "La Boheme" del maestro Puccini. Recitado poético por Julia Cassini Rizzotto

Haciendo el papel protagonista de Mimí en "Bohême" debutará esta noche en el Coliseo la soprano Isabel Alberdi. Cantante que posee excelente voz y goza de prestigios bien ganados en la escena lírica.

En el intervalo del segundo al tercer acto de la partitura de Puccini, la profesora italiana de declamación Julia Cassini Rizzotto ofrecerá el recitado de poesías de Carducci y D'Annunzio.

SPADONI PONDRA UN CASCABEL DE ALEGRIA EN CADA ESQUINA PLATENSE

La apatía platense será sacudida por Spadoni. El debut del circo anunciado para el martes 8, marcará un paréntesis de infancia a la hipocondría incurable de la capital provincial. Colgando los affiches de su alegría a las puertas del teatro Argentino, inyectará una dosis de optimismo a la neurastenia comprada hecha de la ciudad burocrática y universitaria. En ella se marcarán las transiciones entre la hilaridad de los Sosman y la angustia provocada por Umberto, el hombre que juega con la muerte.

Los Fisher, los Winston, los Texeo y los Romeos, pondrán un punto de asombro en el auditorio y con la zebra misteriosa retrotraerán a los platenses a los felices tiempos en que Pepino el 88 enhebraba carcajadas bajo la carpa de lona.

El continuado éxito obtenido con sus espectáculos del San Martín, asegura un nuevo triunfo para Spadoni en la ciudad de La Plata.

SE DESEA SABER

el paradero de Encarnación Rovidiello Vda. de Manuel Blimena, ambos españoles y que hace doce años en Arrecifes y Bartolomé Mitre, Provincia de Buenos Aires, tenían tres hijos un varón y dos nenas.

La busca su hermana Luisa Rovidiello, domiciliada en Puerto San Martín, Provincia de Santa Fe, República Argentina.

SE HA PERDIDO

olvidada en un coche de 2a. de un tren llegado a Once ayer por la mañana, una cartera conteniendo papeles sin importancia para el que los haya encontrado.

$ 50 de gratificación al que los devuelva a la dirección que indica la carpeta.

Beneficio de la primera actriz Matilde Rivera

Exito de "Piénsalo, Jacobito"

La primera actriz de la Compañía Rivera-De Rosas, señora Matilde Rivera celebrará en breve en el teatro Ateneo su velada de honor y beneficio estrenando en esa noche la comedia de Darío Niccodemi, titulada "La Madonna" que en Italia ha conseguido un gran éxito y que resultará así una primicia para el público porteño.

En el Ateneo se sigue representando con gran éxito "Piénsalo, Jacobito", que constituye para Enrique De Rosas un verdadero triunfo personal.

ANA S. DE CABRERA OFRECERA EL MIERCOLES, EN EL ODEON, SU ULTIMO RECITAL

El miércoles, la Sra. Ana S. de Cabrera ofrecerá en el teatro Odeón, a las 18 horas, el último recital de canciones y danzas nativas del interesante ciclo que ha venido desarrollando en esta sala con el decidido apoyo del público. La señora de Cabrera se despide con esta audición y en breve emprenderá una nueva gira artística por las repúblicas sudamericanas.

LUCRECIA TORRALBA SE VA DE LA COMEDIA

Pelay reorganiza su elenco bataclánico

La reorganización del elenco revisteril que Pelay dirige va alcanzando proporciones insospechadas. Ya no será sólo el debuto de Iris Marga y Encarnación Fernández, que anunciamos días pasados, sino que también se separa del conjunto Lucrecia Torralba, artista que se ha captado las simpatías de los espectadores, más charlestoneando con pericia y agilidad que ejecutando canciones.

Además, en los actores habrá novedades también. Alejado del conjunto Pedrito Quartucci, que vuelve a sus actividades boxísticas, en la próxima revista se presentará a José Ruzo, y muy posiblemente Giacomino, no siendo difícil que Severo Fernández también haga mutis.

Tales a lo menos son los rumores que circulan en el ambiente revisteril.



